Año VI. — Número 2066 Buenos Aires— Jueves 21 de Agosto de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración y Teatros 6436 Aven.
Carreras .... 6591 "
Redacción .... 6590 "
Coop. Telef. ...... 2932 Cent.

Lázaro... Costa



GENTES SEPULTO Y LEVANTO GATOS. ¡SURGE Y AMBULA, AMA DA FAMILIA MIA! A MI TAMBIEN ME DIJERON: "LEVANTATE Y AN-DA" Y TODAVIA ANDO, AUNQUE ¡COMO EL DIABIO!

mitido al Congreso a la brevedad posible.

Dentro de estos principios quedarán comprendidas las fórmulas piscatorias mágicas para desarrollar en forma especial la piscicultura del pejerrey.

Tenemos, pues, entablada una interesante lucha entre los mamíferos del gabinete y los peces de colores que pasará en páginas de oro a los anales de la Historia Natural.

Los miembros del gabinete, a falta de otra psicología o cultura más a mano, se dedican a la piscicultura.

Dentro de poco no se respetará ni la tranquilidad acuática de los peces: serán intervenidos los mares, ríos y lagunas de todo el país.

Quién será el interventor que quiera "pescar" y en consecuencia deba mojarse?

Las consecuencias de un chiste

Un chistoso en apuros

La temeraria afirmación del diputado Dickmann estableciendo que en Santiago de Compostela "el vicio nacional es rascarse", ha despertado una peligrosa reacción contra dicho diputado entre la colectividad hoy descompuesta de Compostela.

Ante dicha protesta imponente, el doctor Dickmann se ha puesto completamente serio y se rectifica diciendo que "no ha tenido la menor intención de ofender a España y su indiscutible prestigio, ni al laborioso y sufrido pueblo de Galicia, cuyas virtudes conoce y admira".

Ante esta sincera declaración, los de Galicia ya impacientes, han dado por la cabeza al doctor Dickmann con el "Portafolio de Galicia" ejemplar magnífico encuadernado en pasta en la Coruña y que da una idea completa de las bellezas, riquezas y progresos de aquella región de España.

El Centro Gallego se ha dirigido a su vez al presidente de la cámara protestando de los excesos verbales y de los chistes de almanaque que se ve en la necesidad de hacer el señor Dickmann para resultar el hazmereír de la cámara.

No sabemos si intervendrá en el asunto von Soler y Guardiola, asunto que no por ser de carácter regional puede tener sus proyecciones galaicas internacionales.

El señor Dickmann, por su parte, ha hecho firmemente acto de contrición: en adelante estará dispuesto a renunciar al éxito de sus chistes. Sería pues, de hoy en más, una gloria que se eclipsará.

Lo sentimos, señor Dickmann

En Mendoza

DOS PERSONAJES

El Sr. Lencinas

El gaucho Lencinas nos ha agotado las palabras violentas que asustan o macan a las personas decentes, cuando el juego difícil de la política los ha arrastrado a una situación equívoca. El gaucho Lencinas, con ese aplomo de "capacidades inalterables" que dijera el Jettatore de la Santísima Madonna, ha hecho, por la sola virtud del caradurismo, inútiles los ataques con "todas las palabras". Emplearemos, pues, las frases de "Doña Juana La Loca", para ver si ellas producen efecto en el "Tancredo" mendocino, al juzgar uno de sus procedimientos personales e inconfundibles.

UN TAL ADOLFO OCAMP

...era amigo y compadre de la reparación auspiciosa iniciada por el "doctor' Lencinas...

Amigo de Lencinas y que le gustase pelear a la partida, de vez en cuando, tenía que ser una fija...

Un día se le presentó esta oportunidad, y en un café donde se encontraba haciendo la apología del lencinismo 'peló" una fariñera de abolengo suburbano, y gritó: "¡que no se moviera naides!"

Al clamor de los que no podían moverse llegó el comisario de la segunda sección, teniente Schaumann; Schaumann iba con el uniforme del ejército y aquéllo hubiera sido de noble efecto para cualquier persona honrada.

Ocampo, por el contrario, se tiró sobre el oficial y si no lo "descosió a puñaladas" fué porque llegaron refuerzos. La capa del comisario Schaumann quedó, sin embargo, tatuada a puntazos y tajos.

Ocampo fué a la cárcel y Lencinas le mandó al otro día el colchón consabido de la solidaridad touchanesca y varios paquetes de cigarrillos.

OTRO TAL PAEZ...

...resultó consocio de Ocampo en el asalto al teniente. También fué a las rejas. No obstante estos honrosos antecedentes, poco después el mundo, en asombro, agradecido y trémulo de emoción leyó este telegrama que dió a publicidad la oficina de "relaciones interiores", que tiene en su gobierno ejemplar el "Restaurador de las libertades, las garantías y el derecho ciudadano", en la capital mendocina:

RESOLUCION SORPRENDENTE

El P. E. ha puesto al frente de la oficina de ajustes y rendición de cuentas de la contaduría general de la provincia a don Adolfo Ocampo, que conjuntamente con una persona de apellido Páez, agredió hace poco tiempo en un café al teniente Schaumann, quien, en su carácter de comisario de la segunda sección y vistiendo uniforme del ejército, había concurrido para hacer cesar un desorden provocado por ellos.

"Páez ha sido nombrado inspector de policía, y tanto él como Ocampo salieron de la cárcel bajo fianza; pesando sobre ellos el proceso relativo a la agresión contra el teniente Schauman."

MENDOZA AGRADECIDA

Como el lector comprenderá, toda la población auspiciosa de Mendoza concurrió en masa a la mansión del doctor Lencinas a agradecer fervorosamente el acertado criterio administrativo. Con aquellos nombramientos "cuspideaba" todo su sistema de fulguraciones intangibles... y se hacían innecesarias las carteras.

Ocampo y Páez estaban en los dos extremos de la justicia para "nacionalizarlas". El uno en la contaduría, el otro en la policía; los níqueles que le quedaran a los ciudadanos después de pasar por ambas oficinas, se encargarían de "eliminarlos" los "botones". ¡Aquello es un gran país.

Duelo para dos...

Intervino después el señor Molina y dijo que se criticaba a los ministros actuales cuando él había conocido un ministro que no conocía las operaciones de cambio.

Sr. Sánchez Sorondo. — Con todo, me quedo con los ministros del régimen y no con los de ahora.

Sr. Molina. — Es una incultura atacar en esa forma a los ministros presentes.

Sr. Sánchez Sorondo. — Es una falta de virilidad atacar a los ministros ausentes.

Sr. Molina. — Los ataco aquí y en cualquier terreno.

El terreno del honor, pues aunque está bastante trillado, no hay otro disponible.

El viejito Molina no tolera de ningún modo que lo acusen de falta de virilidad y se considera capaz de darle más de un susto al señor diputado Sánchez Sorondo. Este nombró padrinos a los señores Carrasco y Moreno R. y el señor Molina encargó de sus achaques a los diputados Lagos y Ferrarotti.

El señor Sánchez Sorondo debe estar a la fecha sumergido en un grave conflicto de conciencia.

En su concepto el señor Molina padece falta de virilidad; en ese caso es caballeresco aceptar un duelo con un contendiente en esas condiciones de inferioridad?

Pan para el loro, señores padrinos.

Mendoza y sus bellezas

El engreído mandón señor Lencinas, ha declarado el boycott al director de los "Andes", señor D. L. M. Calle, ordenando que se le prohiba el acceso a las oficinas públicas y toda información relacionada con el desbarajuste de la administración en toda Mendoza.

Creemos que el señor D. L. M. Calle no se quedará en la id. por esta natural medida defensiva por parte de Lencinas, que tendrá muchas cosas que ocultar y si su diario ganará en higiene, buen ornato y presentación.

¿A qué se dirige entonces al Círculo de la Prensa?

MUSICA

¡Para hoy!

Cuando la edición de hoy de CRITICA ande por esas calles del ayuntamiento, Toribio, desde la cumbre de la Universidad libre Israel, se encontrará disertando sobre "La música en el antiguo testamento", de popa a Roisman y de frente a rabadanes y "quí mi colentas". ¡Salute, Smujen!

Mucha fé tiene Toribio en el éxito de tan pintoresca disertación, pues, ayer, tarde, a título de ensayo, cubrió la partida de las 700 frases, marcando un tiempo papa. Le relojeó el doctor Feimann, quien no pudo sofrenar el pingo de su admiración. Y dijo:

—¡Mi más quirida Zibalios: la corres mas lijero qui Scapa Beiró!

—Me complacen tus palabras, mi eminente discípulo.

—¿Quí dirá Goldemberg, y quí ojos la cara la pondrán Rebeca Tomazeusky y Olga Parchowsky?

—No hay tema que yo no domine, mi humilde discípulo. ¿Recuerdas, cuando en tu undécimo chocolate-musical, toqué sin una falla el tercer acto de "Germania"?

—La ricoierdo, sí, mi mas quirido Zibalios. ¡Istás talajente, istás!

El "fecilitario" de Zeballos—y admite el vocablo, doctor Calandrelli?—registra dos nuevas adhesiones de indiscutible valía. Ellas se relacionan con su reciente jubileo y las publica nuestro apreciable cólega "La Prensa".

1o. Don Pedro Cernadas le sacude con auspiciante felicitación oprobiosa. Es la exhumación del que fuera caudillo de Balvanera. Como homenagenación, vale lo que pesa... Cernadas.

2o. Un grupo de árabes de la calle Tres Sargentos, también le felicita, por nota.

¡Sufficit, por hoy!

¡Oh, Toribio "tudo a vinte"!

A "varios mendocinos"

CRITICA no los ha abandonado, queridos amigos de aquellas tierras sombrías (desde que gobierna Lencinas).

CRITICA le sigue la pisada a la fiera y cuanto se hace un claro le mete un chumbo.

Crean ustedes que al final será el reir. No le hemos podido hacer puntería con toda la fijeza necesaria pero ya se la daremos: en la cabeza y sin levante. Si tienen que emigrar, como dicen, desesperados de ver tantas ignominias, aquí tienen en esta casa una especie de fuerte blindado contra el canallismo en marcha.

La sesión de ayer

LAS CONFIDECIAS DE UN MINISTRO

Habla el señor Ministro de hacienda:

"Hago esa aclaración, porque al ir a ocupar el ministerio de hacienda, fué mi propósito llevar a él, más que las rigideces legales y las preocupaciones de exterioridades de orden administrativo, el concepto de hombre de bien, que desea para los demás, lo que haría para sí mismo. Y declaro que en esta operación he procedido como si hubiera sido en una operación propia, dedicándole toda la atención y procurando defender los intereses del fisco que me están confiados, con la mayor consagración y con la competencia que mi preparación me pudiera dar."

Le faltó agregar al señor ministro que no solo de buenas intenciones vive el hombre sino... de pan también.

Esos dos párrafos correspondientes a un cuarto de hora de debilidad confidencial en un ministro, son un documento definitivo para establecer la psicología rudimentaria, primitiva de este gobierno "vandeau" de buenas intenciones.

Es el concepto patriarcal de la función del gobierno, y de ahí esas impulsividades gastronómicas, sentimentales y sociológicas con vistas hacia la olla popular, para solucionar problemas sociales o económicos o políticos.

La sabiduría popular se ríe en mil posturas a proverbios, señor ministro, de las buenas intenciones, y ha llegado hasta las mismas puertas del infierno el eco de esa risa...

Exaltación de la Muerte

Curando en salud las futuras víctimas del "jettatore", Doña Juana se encarga de prepararlas a bien morir, con una página diaria de literatura abradacabrante.

Ayer le tocó el turno a la siniestra inspiración macabra del vate triste y confiado "Luis Sánchez Abal", que muy bien pudiera ser un seudónimo del peludo a no haber el pequeño inconveniente de que si bien dice cosas nebulosas y trágicas se entienden bastante.

En un pasaje inspirado en perfecta complicidad con el peludo previene a los lectores refiriéndose a la Muerte:

"Vendrá... no importa cuando. Hoy o mañana...

La muerte es necesaria para llegar!... etc., etc.

¿Qué necesidad tiene Doña Juana de amargarle la vida a sus lectores con estas prevenciones funestas?

Deje no más que el peludo les de el guadañazo cuando menos se lo piensen y hasta entonces sus elegidos no tendrán que precuparse de andar solicitando créditos a las empresas fúnebres.

DON LAURO

Don Lauro Lagos, almirante detenido en proyecto, persona un poco ferruginosa y entendida es cosas del apellido que usa, ha contestado a la carta "cabreiroa" del contraalmirante Martín, con una conceptuosa y casi literaria nota.

Don Lagos es un hombre que no se cae de las gavias ni se viene abajo del trinquete, ni se enreda en los aparejos: ¡qué esperanza! En su respuesta al contraalmirante, bordea el Cabo Verde del incidente personal, iza el pabellón de sus fueros parlamentarios y corre la tormenta de su papelón con una maestría de buen piloto. Casi estamos por decirle: ¡Bien, viejo Lagos! Muy bien. Usted que le dijo al Jettatore todas esas cosas los otros días cuando el incidente Moreno-Anchorena, tiene derecho de decir lo que dice.

Sobre todo, porque está bien escrito, cosa que nos anticipa a media legua que el señor Lagos se aleja en su S. V. A. a 236 kilómetros por hora, del cuspideamiento radical.

Los grandes nombramientos

El P. E., con su habitual criterio acaba de realizar otro nombramiento que se hará famoso. Es ya hábito en este desgobierno radical elegir para los grandes cargos a personajes que no están a ese nivel, pero el reciente nombramiento del coronel Serrato para jefe del 5o. comando del Estado Mayor, ultrapasa todos los límites de las injusticias y de los desconocimientos.

Nunca, en ninguna época, P. E. alguno se ha animado a designar un simple coronel, para un cargo que por disposición expresa debe ser desempeñado por un general de la nación.

No queremos discutir si el elegido tiene mérito para ocupar ese supremo cargo, — aunque se diga en la familia militar que carece de todos ellos— pero es un desconocimiento tan absoluto y una burla tan irritante esa jefatura del Estado Mayor en manos de un militar de grado inferior, que nadie acierta a explicarse semejante designación. Perdura su estupor como si fuese un sueño y hay quien cree en las altas esferas de los militares de escuela, que poco queda ya por hacer, después de estos desbarajustes.

Y es malo, cuando ya se empieza en la familia militar a habla de injusticias, de nombramientos ridículos y de hijos y entenados.

Toribio, gaita honorario

Este Toribio es inacabable. Creíamos que con la homenagenación que prepárale el rabadán Roisman en la universidad libre Israel, acto a realizarse mañana, y el chocolate-musical que el domingo último ofreciérale el doctor Feimann, en su bulín sinfónico de la calle Bustamante, "il nostro" Toribio se despedía hasta el otro carnaval. Mas nos han robado la plata. Tenemos Toribio para rato.

Ayer, la comisión directiva de la sociedad recerativa "Hijos de Lalín y su partido"—¡ojo con el partido, Toribio, que puede servir de base para lanzar una candidatura!—resolvió designar al ex canciller, socio honorario, amén de la entrega de un "perjaminu" y de un meneo danzante. Tanto este acto como el anterior, se efectuarán en breve, con rondalla, viño del Ribeiro y otros numeritos regionales. ¡Oh, Toribio, bailando la jota!

Se dice que Carlitos Saavedra Lamas le obsequiará con un "diner-chistoso", en su hotelito de la calle Rodríguez Peña, donde el ex ministro de Plaza, hará derroche de Fritz y de Hans.

¡Salve, Toribio, cuatro veces!

Fomento de la pisicultura

Los peces en peligro

Durante el acuerdo de ministros celebrado ayer, se cambiaron ideas respecto a los peces de colores o piscicultura nacional para establecer el monopolio que detenta el gabinete radical, mdiante la creación de viveros en los cuales se cultiven las especies del caso.

Firmó en disidencia el notorio de relaciones exteriores, partidario del cultivo y engorde a galpón, de especies mayores.

Se convino en el acuerdo que el ministro de agricultura prepare en latas de conserva los informes y preparaciones necesarias esbozando en principio el proyecto de ley que será re-

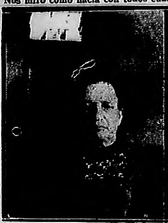
Policia

LAS TRES GRACIAS... DESGRACIADAS

El paraíso y los bolsillos—¡No hay que dormirse en la iglesia!—Una mechera de 72 años—El amor de Carolina

Dando saltitos con la agilidad de una muchacha y sonriendo con dulzura infinita, encontramos ayer en una de las galerías del Departamento a Carolina Rinaldi, anciana que ya ha traspuesto los 70 años, pero que aún se cree en posesión de los 30 apenas cumplidos.

Nos miró como hacía con todos cuan-



Carolina Rinaldi

tos se encontraba, buscando un saludo reverencioso, pues es de advertir que a esta mujer no hay cosa que la entusiasme tanto como ser objeto de una deferencia.

Y conociéndole esta debilidad, no bien enfrentamos a la viejecita, nos llevamos la diestra al sombrero, descubriéndonos con todo el respeto que inspiran los 72 años.

Sonrió la anciana con la más pronunciada dulzura, y cuando ya habíamos cruzado, se nos ocurrió que una entrevista con esta mujer podía ser interesante.

Y como lo pensamos lo hicimos. Llamamos a Carolina por su nombre, agregándole el "doña" que tanto le agrada, y la anciana se volvió con rapidez sorprendente.

En sus ojillos de inquieto mirar se refleja la curiosidad por recordarnos y



Sara Fernández

la extrañeza por la delicadeza con que se viera tratada.

—Quisiéramos hablar con usted un momento,—le dijimos.

Y la viejita, sin dejar de sonreír, responde:

—Estoy bastante apurada, pero si es cosa breve... digan en qué puedo serle útil.

La invitamos a sentarse en uno de los poquísimos bancos que en la galería de la casa policial existen, y siendo objeto de la curiosidad de cuantos pasaban, pretendemos que Carolina nos refiera algo de su vida.

La actitud de Carolina es resuelta, y ello se explica, pues a los 72 años poco es lo que se puede temer.

¡Ya trabajo poco!—

Cuando Carolina se entera de nuestras pretensiones, no puede contener una carcajada y en seguida dice:

—¡Ya trabajo poco! ¡Si hubiera sido en otros tiempos!... ¡Entonces sí que le hubiera podido referir cosas buenas!

—Sin embargo, usted sabe mucho y sobre todo nos aseguran que sus últimos negocios nunca le fallan.

—Exageraciones de los muchachos. Estos de investigaciones se han empeñado en que yo ahora de vieja, no erro golpe y además me aseguran que tengo dinero. ¿Quiere algo más que eso?

—Luego ¿está pobre?

—Absolutamente. Es verdad que he "ganado" mucho, pero ¡dónde está ya eso! Yo me he llevado buena vida y he ayudado a tanta gente!... Si no fuera por algún negocito que de tarde en tarde se hace... me moriría de hambre.

Y Carolina vuelve a lanzar una carcajada no tan espontánea como antes lo fué.

"Las tres gracias"—

Carolina Rinaldi, considerada como la ladrona más hábil y beligrosa que se ha conocido, no "trabaja" nunca sola. Igual que los foragidos tienen sus bandas y gavillas, ella también se rodea de elementos finos y en la actualidad parece ser esto con Sara Hernández (a) La Almidonada y Juana Burgos o Berta Rapaeil, "La Macheteada".

Son dos individuas como "luz" y jamás fallan.

A este terceto se le denomina "Las tres gracias" y alguien hubo que le agregó: "desgraciadas", por lo poco atrayentes que son sus físicos.

—¿Cómo andan "Las tres gracias"?

—Ya se lo he dicho. No se hace nada, amiguito, absolutamente nada.

—Pero, ¿existe aún la comandita?

—Sí, existe; pero le repito que su labor es poco provechosa. En otros tiempos "Las tres gracias", como nos llaman, eran algo, se imponían y vivían bien; pero aho[illegible] gana ni para sombreros. Pero hay que tener paciencia; ya cambiarán los tiempos y volveremos a [illegible] lo que fuimos.

—¿Cuál es su mejor elemento, doña Carolina? ¿En qué compañera tiene más confianza?

—¡Oh! En las dos. Ellas me quieren mucho y yo a[redacted]. "La Almidonada" es la que más me hace reír, pero esa "Macheteada", si la viera "trabajar" en la iglesia, es una maravilla.

Lo de la iglesia nos ofrece una perspectiva tentadora y le pedimos que nos diga algo respecto a los "trabajos" realizados.

¡Quien se duerme, pierde el paraíso y el dinero!—

Y Carolina reflexiona un momento, como quien duda si dirá algo más de lo que debe, pero al fin responde:

—No se crea que en la iglesia cometemos profanación de ninguna clase. Lo que tiene es que las cosas se vienen a la mano.

—¿Qué iglesias frecuentan?

—Todas. Pero cuando monseñor D'Andrea habla, entonces somos infaltables. ¡Si viera qué hermosas cosas dice monseñor del paraíso! Tanta es su elocuencia, tan lindo es cuanto dice, que muchas mujeres se duermen.

—¡Oh! ¿Sí?

—Como se lo digo. Se duermen como troncos y ese es el momento mejor para ver cómo andan sus bolsillos.

—¿Y si en ese momento se despiertan?

—Importa poco, pues si acaso eso



María Dominga Arabena (a) La Macheteada

sucede, el bolsillo, cartera o el dinero simplemente, ya estarán muy lejos.

—¿Y suelen encontrar mucho?

—La vez que más fueron 7.000 pesos de una señora muy conocida.

En las tiendas—

Carolina no gusta mucho de hablar de sus "operaciones" en las iglesias. Y comprendiéndolo, le hablamos de las tiendas.

—Antes sí; pero ahora miran mucho.

—¿Y siempre usan igual procedimiento?

—Siempre. Llevamos la pollera con abertura al centro y allí entra todo.

—¿En qué tiendas en donde más facilidades encuentran?

—Eso no puede decirlo — responde Carolina.

—¿En las lujosas o en las modestas?

Nuestra insistencia le molesta y en serio nos ruega que suspendamos esa actitud, pues hemos llegado a terreno muy escabroso.

¡A la vejez... amor!—

Le preguntamos a Carolina si es casada, y con cierta tristeza nos responde que no.

—Pero, — agrega, — tal vez no pase mucho sin que lo sea.

—¿Es posible?

—¡Y tan posible! Quisiera casarme para el año próximo... Le aseguro que estoy enamorada...

Esta revelación nos causa sensación tan estupenda, que somos nosotros quienes nos ponemos ahora serios y huimos...

Denovi ya es personaje...

SE AMPLIA EL CORO DE DOCTORES. — AUXILIARES QUE NO AUXILIAN

La figura vacilante del seráfico Denovi, adquirió todo el alarmante relieve de personaje imprescindible, según ha manifestado públicamente el doctor Díaz, especie de maestro de ceremonias de la comisaría de órdenes.

Y Denovi, que desde hace años se viene creyendo la columna, no sabemos si de hierro o de granito de la policía, ha experimentado sensación tan intensa por ese juicio de Díaz, que se ha transformado en una rara variedad de esponja Denovi, personaje por haberlo querido el doctor Díaz, es lo mismo que el doctor González Batida, convertido en Holmes por voluntad de Irigoyen.

Pero con Denovi sucede algo alarmante. Tan en serio ha tomado su condición de personalidad de primera magnitud, que ya apenas saluda a sus colegas y siente desdén por todo cuanto lo rodea.

Al propio comisario Díaz, ese hombre empalagoso como la mermelada, ya lo mira con cierta compasión y le dice el doctorcito.

Y Díaz, que al fin lo que persigue es un ascenso a comisario, lo soporta todo tranquilo, pero a través de sus lentes irreprochables se adivina algo maquiavélico. Y Denovi, alucinado por la categoría que le han dado, ni se apercibe de esto, ni piensa en otra cosa que favorecer a los subalternos que tenía siendo comisario de la sección 16a

—Son los únicos que de la policía tienen un definido concepto científico —repite Denovi hasta cansar a los que lo escuchan.

Y con tal motivo, tres auxiliares que antes había en la comisaría mencionada, se hallan ahora asimilados a la comisaría de órdenes, ignorándose todavía que misión tienen a su cargo.

—La de llamar doctor a Denovi — ha dicho alguien — pero nosotros no podemos creer eso. Precisamente a Denovi no le gusta que le llamen doctor, sin perjuicio de que si a Batida o a Díaz se lo dicen, él se dé por aludido.

Y a propósito de esto de doctores, la epidemia arrecia en el departamento y pronto, muy pronto, según nos han dicho, tendremos otro "dotor" más.

El auxiliar Ciprés, que es con Martínez el llamado subcomisario, una especie de Díaz con Denovi, le aconseja que se haga "dotor".

Y Martínez, después de la amonestación del juez Domínguez, lo ha tomado en serio y está decidido a declararse beligerante.

¿Qué opina el seráfico Denovi de todo esto?

¿Tolerará a ese nuevo "dotor" que adquirió su título en una sacristía

Mucho tememos que Denovi se resigne, pues por lo visto, Martínez y Ciprés son los dos hombres de mayor influencia en el departamento.

¿Mendoza país de incautos?

Gran estafa que fracasa

EL BANCO DE CAMPANILLA.—55.000.000 DE PESOS ORO AMERICANO JUSTITOS. — "THE FIRSTSOUTH AMERICAN BANK". — CAPTURA DE LOS DOS GRANDES FINANCISTAS.

Desde que la provincia de Mendoza cayó en manos de Lencinas, no pasa día sin que en ella ocurra algo singular y escandaloso.

La tolerancia de los mendocinos con Lencinas, ha hecho suponer a los delincuentes profesionales, que aquellas latitudes de la República están pobladas por incautos, y de ahí que a Mendoza afluyan delincuentes peligrosos,



Francisco Suárez (a) Campanilla

pretendiendo realizar estafas mediante engaños tan burdos, que es imposible puedan permanecer mucho tiempo entre tinieblas.

Dos piratas que en la policía de la capital tienen antecedentes poco tranquilizadores, sobre todo uno, que está sindicado como ladrón conocido, han pretendido operar en Mendoza en gran escala y de no haber sido por un señor Bergamaschi, a estas horas esos dos sujetos se habrían apoderado hasta de la barba de Lencinas.

¿Cómo ha sido planteada la estafa? De un modo muy sencillo. Los dos sujetos, que son ingeniosos y audaces a más no poder, han recurrido a la sugestividad de un Banco, que colocaron bajo un título norteamericano, y con esto y unos papelotes, acometieron esa empresa, que de no haber sido por el Bergamaschi a que nos referimos, se hubiera perpetrado fácilmente.

Los ilustres financistas—

Ante todo, digamos quiénes son los que aparecían como prestigiosos financieros, a fin de que el lector esté prevenido contra toda sorpresa.

Empezaremos por Ricardo Berrotti Ferro, quien seriamente asegura que es argentino, no obstante haber nacido en la bella Italia.

¿Cómo es esto? Berrotti se adueña de esta nacionalidad alegando que de los 46 años que [illegible], 35 lleva residiendo en el país.

¿Y será esto lo suficiente para que aceptemos sus pretensiones? ¿Sí? ¿No? Por nuestra parte no hacemos hincapié, y que ello sea lo que Berrotti quiere.

Agreguemos que Berrotti es casado y habita en la calle Alem 642 de esta capital, y casi tenemos la biografía del audaz, pues en la policía no se le conocen antecedentes.

En cuanto a Francisco Suárez (a) Campanilla, las cosas varían en absoluto. Este se dice oriental, y tanto en Montevideo como en Buenos Aires, ha sufrido condenas por robos. Pero, eso no parece importarle mucho para realizar buenas operaciones bancarias.

Ambos individuos son de aspecto tranquilizador, se expresan correctamente, y cautivan cuando con interés exponen un negocio.

Su aparición en Mendoza—

Llegaron a Mendoza a mediados de julio, hospedándose en uno de los más lujosos hoteles. Durante unos días observaron cuanto les convenía, se exhibieron en todos los sitios frecuentados por gente adinerada y hasta pretendieron algunas aventuras amorosas, cuyos resultados ignoramos cuáles serían.

La "reclamo" estaba hecha y, por tanto, convenía poner manos a la obra, pues urgía realizar cuanto antes el negocio formidable que llevaban.

"The First South American Banck"—

Berrotti y "Campanilla" aparecieron como directores de ese Banco, que era una maravilla.

Con serenidad absoluta afirmaban que el The First South American Bank se ha constituído en esta capital y tiene su directorio en la calle Tucumán 1647. El capital del Banco lo constituyen 500.000 pesos en acciones de 100 pesos cada una, que se subscriben en cuotas del 10 por ciento de su valor. De documentos que ellos exhibían, se deduce que son accionistas fundadores, con un total de 1000 acciones, cerca de cincuenta personas de apellidos de todos los idiomas, como podrá verse por los que hemos podido obtener: Alfredo Carosella, Julio Vecini, David Williams, Williams Cosiet Thomas Grifith y Ghifith, John Samuel, Daniel J. Gibson, Juan Rosso, Pedro Etchart, Emanuel Austin, Manuel Lastra y Cía., Francisco Garrido, etc. Estas personas aparecen subscribiendo quien 20, quien 10, quien 30 acciones por sí o por poder.

El Banco colocará su capital, según folletos y estatutos repartidos profusamente, en tierras, operaciones de carácter comercial e industrial y "en todo aquello que signifique un adelanto para el país." Este Banco instalaría sucursales o agencias en toda la república y para comprobar la seriedad de sus propósitos, Ferro y Suárez exhibían documentos y timbrados en forma, confeccionados con todo arte y si se quiere pulcritud comercial. También andaban en danza nombres de abogados, escribanos y jueces, a los efectos de aquella comprobación.

Sensación de realidad—

Suárez y Ferro poseen un protocolo completo sobre la constitución del Banco que lleva al ánimo del más exigente la convicción de que se trata

Ricardo Bernotti Ferro

de una obra de magnitud. No se descuidaron sus organizadores en la propaganda. Ellos iban a las redacciones de los diarios, exhibían sus documentos y solicitaban una noticia sobre sus gestiones, que obtenían como es fácil de explicarse.

Cómo operaba el Banco—

La poderosa institución de crédito inaugurada por los pilletes, funcionaba, como "era lógico", en Norte América y su capital era de 55.000.000 de pesos oro americano, ni un centavo menos. Agregaban que ellos se encontraban en esa provincia, para colocar acciones y nombrar el directorio de la sucursal que se establecería.

El cliente del Banco, diremos, debía adquirir un número determinado de acciones, según su capacidad financiera, pero pagarían únicamente el 10 por ciento al contado y el resto en un pagaré a plazo fijo. Ferro y Suárez consiguieron colocar de este modo, según propias declaraciones, de 20 a 30 acciones, pero se cree con fundamento de que el número es mayor.

Todo se descubre—

Así estaban las cosas, cuando Bergamaschi, menos confiado que sus comprovincianos, sospechó algo, lo pensó bien y al fin se decidió a presentarse a la policía, denunciando que todo aquello le parecía un cuento.

Y pocos días después, otro señor llamado Lorenzo Viotti, hizo lo propio. Pensó la policía mendocina el caso y al fin se decidió a citar a los "banqueros" a la jefatura, para pedirles explicaciones.

Berrotti Ferro y "Campanilla", se defendieron en un principio con habilidad, pero después no pudieron evitar la contradicción.

Quedaron detenidos y se solicitaron antecedentes a la policía de la capital, que según se nos ha dicho, remitió a Mendoza todos los que poseía, que eran suficientes para comprobar que se trataba de dos estafadores peligrosos.

¿Y el Banco?—

Los detenidos en Mendoza se deben haber referido a algún Banco de los de la plaza Lavalle. En la calle Tucumán 1647, no existe cosa que se le parezca y se ha comprobado asimismo, que ni la escritura de constitución figura en el registro de comercio.

Han sido estafadores poco precavidos y esa confianza, se agrega, que la tuvieron por suponer que en tierras de Lencinas, ellos serían reyes...

Cobarde agresión

MUJER HERIDA POR SU AMANTE

El sujeto judío José Welansky, desde hace tiempo vivía maritalmente con su compatriota Esther Smolack. Ambos ocupaban una habitación en la casa sita en la calle Rocha 923.

No se sabe aún porque causas el citado individuo mantuvo una violenta discusión con Esther. Como ésta protestara de los insultos que aquel le dirigía, Welansky, se apoderó de un cuchillo e infirió una puñalada en el pecho a la infeliz mujer, que cayó sin conocimiento en medio de la habitación. El rumor de la lucha alarmó a los vecinos quienes llamaron a un vigilante de la comisaría 30a.

Cuando el representante de la autoridad concurrió al lugar del hecho, el cobarde agresor pretendía darse a la fuga. Fué desarmado y conducido detenido a la comisaría seccional, donde manifestó que el incidente se produjo por causas de que Esther es muy celosa y le había amenazado en otras oportunidades con hacerlo detener.

Se instruye un sumario y se dió conocimiento del hecho al juez de instrucción correspondiente.

Turcos devalijados

En la calle Lavalle 2487 poseen una tienda los hermanos Elías y Moisés Kohen; descendientes del gran Ilah... o aquí.

Anoche estos se retiraron a su domicilio particular, dejando el comercio abandonado.

Esta mañana cuando los mahometanos regresaron al citado comercio vieron que las puertas estaban violentadas y de cuyo interior le robaron mercaderías diversas por valor de 1500 $.

En la comisaría 7a, se instruye un sumario.

Una combinación rara

Esta madrugada a las 3 se detuvo un automóvil en la esquina de Corrientes y Cerrito. Al abrir la portezuela del vehículo para descender, Roberto Maletti, golpeó con esta a José Nalmel, que accidentalmente pasaba por allí.

Le produjo una herida de relativa importancia en la cabeza que le fué curada en la Asistencia Pública.

Maletti se encuentra detenido en la comisaría 3a.

Robos y anexos

Personas desconocidas penetraron esta mañana al domicilio Gallo 1541. De una habitación que ocupaba Angel Santurio, le hurtaron varias ropas que avaloró en 250 pesos.

Interviene en el esclarecimiento del hecho la comisaría 17a.

Del quinto piso situado en la casa calle Alsina 1112, le robaron a Daniel Behera, una valija con ropas que justipreció en 200 pesos.

A Juan Zanero, que tiene un automóvil de su propiedad en el local calle Monroe 1576, le substrajeron un magneto que justipreció en 250 pesos. Ignora quienes fueron los autores.

Sdad. Anón. Industrial y Comercial

Antonio L. Agrelo Ltda.

Por resolución del directorio y de acuerdo con el artículo 18 de los Estatutos, se convoca a los señores accionistas a la Asamblea General Ordinaria que tendrá lugar en el local de la Sociedad, calle Suipacha 212, el día 29 del corriente, a las 3 p. m., para tratar la siguiente:

ORDEN DEL DIA:

1o. Lectura y aprobación por la asamblea de la Memoria y Balance correspondientes al noveno ejercicio de la Sociedad vencido el 30 de abril próximo pasado, e informe del Síndico sobre estos documentos.

2o. Elección por el término de dos años de un Director titular y un suplente, en reemplazo del señor Antonio L. Agrelo y de la señorita Dora Lopez Agrelo, respectivamente, que han terminado su mandato.

3o. Elección por el término de un año de Síndico y Síndico suplente, en reemplazo de los señores Augusto L. Canessa y Diego Gibson.

4o. Designación por la Asamblea de dos accionistas que en su representación aprueben y firmen el acta respectiva conjuntamente con el presidente y secretario.

El Presidente.

Nota — Se recuerda a los señores accionistas que de acuerdo con el artículo 22 de los Estatutos, deberán depositar sus accione se[illegible] anticipación de tres días por lo menos al señalado para la celebración de la asamblea, para tener derecho de concurrir a la misma.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de dos Antonio Cepeda y Rosa Suárez de Cepeda, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 4 de Julio de 1919. — José María Méndez, secretario. [illegible] 20-8-19

Por disposición del señor juez de la 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANGEL MEZZENA, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 22 de mayo de 1919.—Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Saba Mangudo Molina o Saba Molina Mangudo ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 7 de 1919. — Ricardo Bollini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Teresa Gugliani o Giugliani de Gantesti ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Corregido Giugliani — Vale. — Buenos Aires, Agosto de 1919. — Carlos G. Marín, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Bartolomé Risso ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 15 de 1919. — Nicolás González Iramain, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 12 de 1919. — Rodolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto, se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyharzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 18 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José María Méndez, secretario.

Teatros

...noche en el Buenos Aires

...LA QUIETUD DEL PUEBLO"

...estro colega Samuel Eichelbaum ...ó ayer su primera producción ...l, una comedia de caracteres en ...uadros: "En la quietud del pue-

...pecemos por señalar que el se... Eichelbaum es un periodista que ...distinguido por la altura y la se... ...ad de sus juicios y que su pluma ...o siempre al servicio decidido de ...ana orientación de nuestro tea-

...su caso es una valentía estrenar, ...e sus campañas implacables de... ...aberle acumulado sinnúmero de ...res y enemistades, pero es tam... ...una obligación, si acaso el crítico ...nte dotado de una capacidad crea-

...señor Eichelbaum ha hecho bien ...alizar la tentativa de ayer. En su ...día es evidente la presencia de ...ramaturgo, por el trazo de los ...teres, por la fluidez del diálogo, ...a naturalidad de la trabazón es... ..., por el dominio en la intensidad ...ítica y por la alta finalidad artís... ...e que está impulsado.

...nos hablado de comedia de carac... Es corriente llamar así entre ...os a esas comedias que podría ...e de tipos, puesto que nos mues... ...ersonajes que no tienen más que ...z, la exterior, y son en conse... ...a superficiales por definición. ...a quietud del pueblo", en cam... ...s verdaderamente una comedia ...acteres, o con más exactitud, un ... Con rasgos sobrios y precisos, ...a interior de los personajes apa... ...al desnudo. No hay efectos dra... ...os, si por efectos se entienden ar... ...sos recursos de profesión, pero ...oción se transmite y se prolonga. ...fábula es cruda. Un hombre cu... ...xistencia inútil no pudo salir del ...o de su pueblo provinciano, ve de... ...te un objeto para su vida en el ...rimiento tácito que de él hace ...mujer casada, condenada de otra ...ra a la esterilidad. Satisfecha el ...de la especie, la mujer se debe ...hogar constituído y abandona al ...re que la hizo madre, causándole ...cepción más terrible. Es así como ...l hombre que llegado a la madu... ...casi, creyó estar clausurado para ...mor, que para él era un espectácu... ...diferente, sufre de un amor que ...presenta de un modo brutal y ...a sacudirlo con violencia.

...nargo es ese protagonista que ...ta su servicio a la especie, sin ob... ...r la compensación que dignifica al ...bre.

...l señor Eichelbaum ha sabido ofre... ...os ese proceso con gran habilidad ...sura. El ambiente en que lo ha ...ado le sirve para matizar la ...ama. La observación es fiel y esta ...otra de las condiciones teatrales ...el señor Eichelbaum nos ha de... ...trado.

...n la quietud del pueblo", más ...un primer ensayo, es una revela-

...compañía del Buenos Aires hizo ...interpretación discreta. El señor ...o fué el protagonista. Se desta... ...las señoras Catá y Cornaro y ...ñores Alippi y Drames.

...a temporada lírica

...ELADAS DEL COLON

CAMBIO DE ESPECTACULO

...dirección artística del Colón, ha... ...do notado en el ensayo general de ...s Héroes" realizado anoche, algu... ...detalles que pueden perjudicar el ...de la ópera del maestro Berutti, ...esuelto suspender el estreno anun... ...para hoy.

...cambio se cantará la ópera de ...ini "Boheme" con la señorita ...dia Muzzio y tenor Gigli.

Homenaje a un tenor

...ta noche se realizará en el res... ...nt Firenze la comida con que un ...o de amigos obsequia al tenor Gi... ...del teatro Colón, y que tuvo que ...spendida a causa del a indispo... ...del obsequiado.

...último momento y como el señor ...debe cantar "Boheme" la fiesta ...onor de este divo se realizará des... ...de la terminación del espectáculo ...olón.

Armando Moock

UN AUTOR CHILENO NOS VISITA

Desde hace días encuéntrase entre nosotros el señor Armando Moock, el autor chileno más conocido y popular en su patria.

Moock viene atraído por la deslumbrante Buenos Aires, por la capital be-



névo... y rica, donde los cómicos son millonarios (no tanto, Muiño, no tanto), y los autores dramáticos hacen vida de pachás.

Moock es el autor más popular de Chile, hemos dicho. El es el director artístico de la primera y mejor compañía chilena: la compañía Baguena-Bürhle. Ella estrenó "Pueblecito", comedia en 3 actos, que consagró definitivamente a Moock como autor dramático de fuerza.

Tiene, además, las siguientes obras: "Isabel de Sandoval", "El querer vivir", "Un negocio", "Mundial pantomim" y "Los perros".

Moock estrenará en uno de nuestros teatros, quizás en el Liceo.

Pequeñas observaciones

Entre los actores que no figuran en el cartel del teatro de la Comedia, que son los menos, esta un joven a quien se le ha encomendado un papel casi importante en "La casta Susana". Es ese que a cada instante dice "¡Camarero, manteca!". Bien; ese joven actor se presenta en el acto del cabaret del Molin Rouge, con una formidable zanahoria ensartada en un tenedor. Como la escena con Pomaré se prolonga demasiado, el actor de la "manteca" insiste en hacer notar al público la zanahoria, exponiéndose a que alguno de esos guasones del paraíso le diga una noche: "¡Que se la coma de una vez!". Un personaje que asiste a un reservado de un cabaret no sale a los vestíbulos ni otras dependencias exhibiendo una zanahoria—tan apetitosa para algunos — y mucho menos entera, para pedir manteca, salvo el caso que desee demostrar que no sabe comer o le gusta entera. Además, pedir manteca y comer zanahoria no cuadra aunque puede ser muy sugestivo.

Es un pequeño detalle muy fácil de subsanar, sobre todo en un actor que no carece de condiciones y esperamos que reforme su interpretación para bien suyo y del público.

No debe olvidar el actor señor que es a quien nos referimos, que hay que cuidar el detalle.

El abono del Odeón continúa en tren de protesta por la forma comercial que ha adoptado la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza.

El abono tiene sobrada razón.

Desde la iniciación de la temporada, se han ofrecido a nuestro público varios estrenos y ellos siempre se han efectuado en funciones extraordinarias, consiguiendo en esa forma una entrada más.

En cambio, el pobre abonado que se obliga a un número determinado de funciones y las paga por adelantado, se ve relegado a segundo término.

El que paga 4.90 por una sola vez tiene preferencia a los estrenos, y el que ya ha depositado una suma superior, recién ve las obras cuando a la empresa de doña María se le ocurre.

Ya va perdiendo la compañía de los "nobles" artistas el prestigio que la rodeaba de que se hacía arte. Hoy la compañía hace de ese arte un comercio, en perjuicio de los intereses del abono, que merece mayores consideraciones.

Es conveniente cambiar de táctica, no sea que las protestas que nos llegan a nuestra mesa de redacción se extiendan a la sala y entonces serán los lamentos.

¡Sobre todo, no hay derecho!

No crean los esposos Díaz de Mendoza que nuestro público todavía usa plumas y se ha criado voleando pajaritos.

Apenas hace tres días que debutó en la Comedia la tiple de las pastillas de menta y anoche ya se notaba un cierto aire de frescura en la sala.

Es que la señora Menta, que tiene poquita voz, ha despertado un vivo interés a los espectadores de primera fila, únicos que alcanzan a oirla. Ya tiene sus admiradores y ella no es ajena a los aplausos que le dispensan. Bueno. Anoche debutó el señor Ibáñez y es mejor ocuparse de él y lo hacemos en suelto aparte.

Los impertinentes

Si nos preguntan por quienes sentimos más profunda antipatía, si por los acreedores intransigentes o los tipos que tosen en el teatro, nos colocarían en grave aprieto. Pero si la interrogación nos la efectúan anoche, a la salida del estreno del Buenos Aires, habríamos contestado sin vacilaciones, que los acatarrados.

Anoche, en la sección de "En la quietud del pueblo", todos los atacados de tos — desde la nerviosa hasta la convulsa, pasando por la perruna— se empeñaron en reñido match de impertinencia. Por instantes callaban, pero a la señal de uno, la banda iniciaba el más desagradable concierto, malogrando la interpretación, pues al ruido de las toses se agregaba el de los espectadores convertidos con justa razón al protestantismo.

¿Por qué estos señores enfermos no evitan concurrir las noches de estreno? Se lo agradecerían la empresa, los espectadores no impertinentes, los escribas y sobre todo el autor, a quien le inutilizan el diálogo y las situaciones.

esta capital, para presentarse en el teatro Coliseo.

EN EL MARCONI

La aplaudida compañía de operetas italianas La Giovanissima, hará su rentrée el próximo sábado 23, en este teatro, con el estreno de la opereta en tres actos del maestro Cánepa, "Sherlock Holmes", obra que viene precedida del juicio favorable de la crítica milanesa, donde su primera representación fué un éxito indiscutible, siendo larga su permanencia en el cartel.

La empresa tiene en preparación varias novedades de interés para el público y el elenco ha sido mejorado con elementos de gran relieve artístico, todo lo cual hace presagiar una brillantísima temporada.

Una combinación

Días atrás informamos que para la temporada próxima quedaría Arata solo al frente del cartel del Nacional. En el mismo suelto manifestábamos ignorar el destino de Simari y Franco.

Ya lo sabemos. Suerte que tiene uno para averiguar las cosas. ¡Qué le vamos a hacer! Ahí va el rumbo probable, casi seguro, de la aplaudida pareja.

Don Higinio Sierra está aburrido del género chico español. Es decir, del género chico de ahora. Ha decidido, — también dimos a su debido tiempo la información — dedicar su teatro al espectáculo criollo por horas, utilizando su auge. Ya está planeado el elenco sobre bases que nos parecen bastante firmes. Calcagno, Simari y Franco serán cabezas de la nueva formación, secundados por Daduccio, la Medina, Pura Blaya y se susurra que la Notar. Plantel más que discreto como se ve. Solo falta que algunos de los nombrados se someta a un régimen severo en los meses veraniegos para olvidar el Royal...

Beneficio

La empresa Rey y Cía. anuncia para el viernes 29 del corriente un festival extraordinario en honor y beneficio de la actriz señora Ana Adamuz, el que se efectuará en el teatro San Martín.

Dadas las simpatías que ha logrado conquistarse en nuestro público la señora Adamuz, es de suponer que su "serata" ha de constituir uno de sus mejores éxitos.

La Opereta

COMPAÑIA VALLE-CSILLAG

Nuestro corresponsal en Bahía Blanca, que a pesar de que usa peluquín y de que en ciertos momentos se siente "El Pensador" de Rodín, es más listo que soprano lírica y más "ranún" que ahogado que salva la ropa: nos hace saber que ante el éxito de la compañía de opereta que dirige el cav. Enrique Valle, y en la que figura la

La popular tiple cantante Sra. Paquita Molins, que debutará en el Coliseo.

"soubrette" Steffi Csillag, ha resuelto prorrogar su temporada hasta el domingo 24 del corriente. — No es sin duda porque la tiple Irene Ruiz, conocida más bien por María Luisa Ruiz constituyera un éxito — no; es bien sabido que Paquita Molins vale un rato más, sino porque la popular Steffi es una de las maravillas de la opereta y ella sola es capaz, no sólo de sostener una temporada, sino de continuarla por mayor tiempo, entre los calurosos aplausos del público.

Anteayer — nos dice nuestro agente — en función extraordinaria, a beneficio del Patronato de la Infancia, se puso en escena "La bella Risette", que ha constituído uno de los mejores éxitos de la señora Csillag.

Como decimos, el 24 se termina la temporada, y la compañía regresará a

El debut de anoche

NARCISO IBAÑEZ

Nuestros augurios casi siempre suelen cumplirse. Cuando dijimos que nos agradan mucho más los actores que se presentan sin pomposa "reclame", ni cuadros con sus mil posses más o menos artísticas.

El bueno de "Narciso", como se le puso en el programa, es de estos. Llegó a nuestra tierra casi de incógnito y debutó también casi en secreto haciendo el difícil papel de Tarugo en "El puñao de rosas".

Todos lo acogieron con la indiferencia que se recibe lo que no llega rodeado de una aureola de más o menos relumbrón.

Y el actor casi anónimo debutó; y, francamente, nos gustó lo suficiente para poderlo soportar sin hacerle objeciones el Tarugo de Ibáñez fué sobrio, comedido, encajado perfectamente dentro del tipo.

Claro está que hay que verlo en otras obras para juzgarlo definitivamente y si en ellas queda a la altura del Tarugo, podemos anticipar que Narciso Ibañez es el actor necesario en una compañía.

Ahora esperamos que no se malee y empiece a morcillear o a tirar los zapatos al público; creemos que no.

Después del debut

LO QUE DICEN SUS COMPAÑEROS

Gran cosa, tenemos aquí tantos "tarugos" que uno más... Mejor es que guarde silencio.

Miguel Rosalá Ligero.

Bueno fuera, después de haber hecho el tarugo 200 veces en provincias en España, bien puede saberse el papel

Ignacio León.

Para "tarugo" yo. ¡A otra cosa!

Tiberi

Francamente, Miguel Lemas lo hace mejor

Miguel Lamas.

La falta que me hace un "tarugo" de manteca para "La casta Susana."

Izquierdo.

Conocen mi temperamento, ¡qué quieren que diga de ese mocito!

E. Díaz Zaccone de la Vega y Obes.

Me gusta más el amor a "sotto voce" como dicen en el "Calendario festivo."

Uno de la casa

Me ha pretendido reventar con su "vis" cómica. ¿Pero, qué quiere?... no se ha fijado en mi perfil.

Ronquillo Dato de Padilla

El primer actor de la obra fuí yo.

El Caballo.

Cuando Juancito Reforzo actuaba en el Mayo, se podían ver los "Tarugos". Después, chau!

Manuel Montero.

Son tan malos ciertos primeros actores, que francamente el señor Ibáñez, resulta algo.

Daniel Garrido.

Es algo fúnebre, no tanto como yo. Puede pasar.

Pepito Bódalo.

No me resulta. Mis debilidades no aceptan un temperamento como el del señor Ibáñez. Es demasiado violento.

Manuel Albádalejo.

En cuestión de "Tarugos", yo.

Juanita Robles.

La temporada del Politeama

En silencio, la compañía De Rosas prepara su debut en el Politeama, a efectuarse el 5 o 6 de septiembre. El elenco se reorganiza sin apresuramiento y salvando el escollo que significa la escasez de artistas discretos en disponibilidad.

Ruiz París actuará en su doble condición de actor y director de escena, al tiempo que disputará a Perelli el cetro de la voz cristalina; Sánchez, elemento ibero que allá en sus lejanas mocedades supo oficiar de director artístico del no menos lejano Variedades, aportará su valioso concurso de artista — lo de valioso es una metáfora; — Francisco Blanco, joven actor criollo actualmente satélite del estupendo Brieba, que irradia las luces de su temperamento artístico en el teatro Mitre, situado en antesalas de la Chacarita, pasa a trabajar en escenarios centrales, más propicios a servir de escala a los que tienen condiciones; y para finalizar la lista de refuerzos conocidos, citemos a la señorita Serrano, actriz joven y bien parecida que ha actuado con Borrás y posee, según afirman los allegados a la casa, positivas cualidades.

"La casa de los cuervos" se ensaya en los momentos que deja libre el Excelsior, donde terminan el 31.

Las buenas pianistas



La señorita Eleonor Amsel, émula y compatriota de Rubinstein y Paderewsky, así como aventajada discípula del profesor Mr. Joseph Schwartz, después de una victoriosa "tournée" artística por las principales ciudades europeas, ha sido contratada por la empresa Da Rosa-Mocchi, para dar una serie de audiciones musicales en el odeón. La primera de éstas, se realizará el 26 del corriente.

No obstante la edad juvenil de esta pianista, de cuya fama viene precedida desde Varsovia, la señorita Amsel se destacó desde muy niña, por su actuación descollante en uno de los más grandiosos concursos musicales de Berlín, donde obtuvo la "Hollander Medaill", la más alta clasificación otorgada al talento y al mérito artísticos. Basta decir, en su abono, que es una de las más fieles intérpretes de Chopín.

Además de estas bellas prendas, la Srta. Amsel, reune a su físico simpático y atrayente, modales distinguidos y un afable trato, con los que se capta de inmediato las simpatías de cuantos tienen el placer de hablarla.

¡Aprendan, divas!

Dicen los enemigos de nuestro arte incipiente, que todo debemos aprenderlo del extranjero. Calumnia vil. No son excepciones los casos en que nuestros artistas — modestos cultivadores de las costumbres nacionales y nada más, como dicen en un sainete — han dado ejemplos edificantes a luminosos astros mundiales. Citemos uno de esos casos que merece el más incondicional aplauso.

Noches atrás, la Vallín Pardo, por cualquier pequeña dificultad de la gola suspendió su función de beneficio, colocadas ya gran número de localidades. Y se quedó tan tranquila. En cambio — aquí viene el ejemplo — una diva criolla, María Luisa Notar, más consciente de sus deberes, anteanoche a pesar de estar mal de su órgano nasal, salió a escena y cumplió su parte de canto gorjeando como un ruiseñor.

¡Aprendan estrellas, aprendan!

De aventuras

Pérez Bilbao estuvo en un tris de incorporarse al elenco de De Rosas para la campaña del Politeama, pero ha preferido lanzarse al bosque. Una voz interior le señala ese camino. Pérez no ha podido desoír el aviso y se lanza campo afuera acompañado por el matrimonio Jacucci y otros que no conocemos, a quienes también la voz de la sangre les tira hacia las regiones boscosas.

Empezarán por Tres Arroyos

Noticias sin importancia

Anoche debutó en el teatro de la Comedia el actor cómico señor Ibáñez.

Como en el cartel figuran los nombres de León, Ligero y de la Vega, el suyo no cabe... ¡Será para otra vez!

La tonadillera Inés Berutti, en vista de que no se le puede oír desde la tercera fila de plateas, ha resuelto instalar teléfonos para los espectadores.

Será el único modo de que el público sepa de lo que se trata.

Los actores y tiples del teatro Avenida andan sin sombra. Eso de que en el teatro de don Higinio debute una compañía nacional no lo concibe y los trae locos.

No apurarse; en breve se abrirá el Luna Park y allí, al fresco, tienen más porvenir.

Continúa sin contrato el matrimonio Bódalo-Zuffoli. Y eso que al regreso del bosque tenían como veinte negocios en vista. Francamente, los negocios del género chico español se están poniendo muy difíciles.

La tiple Lola Mendoza de Lienioua, que llegó en el mismo vapor que la tiple señora Menta, le decía: No olvide que en Buenos Aires han visto muchas tiples; y que eso de pretender imponerse no es tan fácil.

La Lolita tenía razón; ¡a qué tanto postín!

Garrido y sus elementos han dado en el clavo con su pase al Mayo. Anoche se vió el teatro muy concurrido. Como la temporada continúe en esa forma, se nos ocurre que los 10 días serán la base para un negocio a su regreso de Rosario, donde actuará el mes próximo.

En el Variedades no quieren dejarle nada sin tocar al perro. Mañana estrenan "La cadena del perro" y completan el programa "Los dientes del perro" y "La cola del perro".

Pobre animalito; lo han "catado" para el patronato.

Se da como un hecho que la S. A. A. D. levantará la inhibición de los autores separados de su seno. Nos parece muy bien. Ya es tiempo de echar un velo sobre el pasado.

Circula el rumor de que el actor Ibáñez reemplazará a Ligero en la dirección del teatro de la Comedia. Por lo menos así lo aseguraba en el vapor que llegó de España.

¡Nos parece difícil el asunto!

En "El puñao de rosa", el señor Ibáñez sacó un ramo de "espinas" en vez de uno de rosas. Puede ser una equivocación del utilero.

Las señoritas Mesa figuran en el elenco de la Comedia desde hace unos días. Con su debut queda desvirtuada la versión de que estaban contratadas para una compañía nacional.

El señor Otamendi estrenó anoche en el Apolo su comedia "La siesta del general". La poca eficacia en la interpretación del papel a cargo del actor de la barriguita, señor Casaux, perjudicó en parte el éxito de la obra. Conviene que estudie mejor sus papeles y que "cuide el detalle".

Compañía Guerrero

Hoy en matinée extraordinaria se ofrecerá el drama de Rostand: "L'Aiglon".

En función nocturna se pondrá el drama de los Quintero: "La calumniada".

Severino Cristian

Hállase entre nosotros desde hace unos días y en completa relache, este simpático e inteligente tenor cómico, que hasta hace poco actuara con eficacia indiscutible en uno de los coliseos más importantes de Montevideo.

Aprovechen, los empresarios.

"La cadena del perro"

Mañana se estrenará en el Variedades "La cadena del perro".

No alcanzamos a comprender cómo se atreven los autores a meterse con este animal canino cuando en su obra inicial ya empiezan enseñando los "dientes" como ocurrió en el Buenos Aires.

Luego, no sabiendo por dónde agarrarlo lo toman por la cola y cuando ya creíamos que dejarían en paz al cachazudo compañero de San Roque, suponiéndoles faltos de argumentos de que echar mano, para molestar al can, vemos que recurren a la "cadena."

Como final nos parece bien, pues es la única manera de terminar de una vez con las cosas perrunas y evitar que el público acabe también ladrando en vez de aplaudir.

Una tirada de cadena a tiempo siempre fué saludable.

La casa de los Cuervos

La compañía Rivera-De Rosas nos dará a conocer en su próxima temporada en el Politeama "La casa de los cuervos", novela del señor Martínez Zuviría, teatralizada en verso por el autor nacional señor Ivo Pelay, obra en la que está basada la temporada y de la que se espera un verdadero éxito.

Como un anticipo a nuestros lectores, publicamos una de las escenas más interesantes de la obra:

ESCENA DEL ACTO 3o.

Insua y Gabriela (que ha aparecido sin ser vista)

Gabriela—¿Se va?...
Insua—...Sí, me voy, Gabriela.
Me entristece y desconsuela
esta idea de marchar,
pero después de lo hablado
serenamente he pensado
que yo me debo quedar,
Gabriela, ¿por qué ha venido?
Yo quisiera haber salido
de esta casa, sin saber,
ni quienes me recordaban,
ni quienes me perdonaban,
con la ilusión de volver...
Yo quisiera haber salido
y, entre los campos perdido,
con esta casa soñar...
¡Soñar! ¡Ese es mi destino!
¡Oh! Gabriela, ¿por qué vino
esa añoranza a quebrar?
Gabriela—No le había saludado
y, en verdad, no era adecuado
dejarle partir así...
Insua—¿Cómo?
Gabriela—Así, como si huyera...
Insua—¡Vd., Gabriela, exajera!...
Gabriela—En nada; huye Vd. de aquí...
Insua—Y para qué voy a echarme
atrás. Para qué quedarme
junto a su lado, si sé
que esa loca fantasía
que forjó la mente mía,
no he de alcanzarla.
Gabriela—¿Y por qué?...
Insua—Porque se ha desvanecido...
porque Vd. me ha convencido...
De su indiferencia...
Gabriela—¡Y bien!
No debía haber hablado...
Insua—Gabriela; ¡qué mal ha estado!
Gabriela—No lo entiendo...
Insua—... Fué recién.
No ha tenido Vd. razón
para anunciarme a Alarcón
del modo que lo hizo aquí
Me ha echado, puede decirse...
"el que esperaba para irse".
Recuerda Vd... ¿No fué así?...
"Ha venido el que esperaba
para irse"... Y yo, aguardaba
otras palabras de Vd.
Alguna frase de aliento
que en sus labios fuera acento
de sinceridad, de fe...
De fe, porque yo creía
que, tal vez, se apiadaría
de mi pobre condición;
de fe, porque yo pensaba
que un sentimiento imperaba
en Vd.: la compasión...
Gabriela—Se debe quedar
Insua—¿A qué?...
Me dijo Vd. que me fuera...
Gabriela—Y si yo se lo pidiera,
¿se quedaría?...
Insua—No sé...
Gabriela—No sé, no es contestación.
Insua—Yo no debo contestar...
Gabriela—Hace mal en ocultar
lo que siente el corazón
Insua—¿Le parece?
Gabriela—... Es cobardía
no afrontar las situaciones...
Trunca Vd. sus ilusiones
por falta de valentía...
Sus sueños deja entrever
y habla de locos anhelos,
y se remonta a los cielos
para dejarse caer...
Quiere hacer frente al destino
y cuando intenta avanzar,
comienza Vd. a pensar
que hay zarzas en el camino.
Y sin razón está inquieto
y ni sabe lo que ansía...
Eso, amigo, es cobardía...
Insua—Cobardía, no. Respeto.
Gabriela—¿Respeto?
Insua—... Por lo que quiero.
Me lo manda el corazón...
Alarcón (sale)—Capitán...
Insua—¿Qué hay, Alarcón?...
Alarcón—Ya está listo el parejero.

Por el Chacabuco

En este "petit Colón" del sur los éxitos se sucedem con pasmosa rapidez. El dato no debe alarmar a nadie porque ello es una consecuencia de la variedad de los espectáculos que a diario obsequia la empresa Costa a su selecto público.

Para hoy el programa colma la medida de lo interesante, culto y ameno (y no es que el dato lo haya dado el secretario Raffaelli) lo dice el cartel. Ahí vá: sección vermouth despedida de la gorda Keta y el flaco Pepito Ruiz, después dos cintas hermosas "La lección" y "La sabandija" a renglón seguido "Cavallería Rusticana" y de nuevo, como para que no la olviden, la gorda Keta y el flaco Ruiz. Todo esto que llena las exigencias del más pintado por pocos centavos...

¡Ah!... Olvidábamos decir que se anuncian películas de extraordinario interés. Los cultores del balompié están de buenas, pues para el 28 les endilgan la primicia en 60 partes "Gran Campeonato Sudamericano de Football".

De paso: mañana viernes debuta la compañía argentina Paonessa-Casals... sals...

No nos extrañan, pues, los llenos del Chacabuco.

Y si esto no convence a alguno, mañana volveremos...

Avenida

Anoche fué confirmado el éxito que obtuviera la noche anterior la zarzuela de Chapí "Ninón", que tantos aplausos proporciones a las tiples Blaya y de la Muela.

Hoy vuelve al cartel la hermosa zarzuela del maestro Caballero "La viejecita" en la que también se distinguen las tiples de referencia.

Mañana viernes será estrenada la revista "Música popular" de los autores nacionales Pelay y Lozzi, primera de las obras de ambiente nacional que la empresa Sierra ha aceptado e irá dando a conocer en el transcurso de la temporada.

Después de este estreno se preparará la opereta en un acto del maestro Anif titulada "La reina del carnaval" que fué muy aplaudida en Madrid.



"El ilustre desconocido" se despide esta noche del público del Argentino.

Mañana se estrenará "El tío Diego".

"La fiesta del hombre" se repite esta noche en el Liceo.

En el Nuevo se acerca al centenar de representaciones "Delirio de grandezas", de Saldías.

Mientras tanto, se ensaya "El clavo de oro".

A base de los tres "Cabarets Montmartre" la pieza estrenada últimamente se ha formado el cartel de esta noche en el Nacional.

Mañana se reprisa en la Opera la revista de Novión, Bayón y Coll, "Discos dobles", uno de los mejores éxitos de la temporada anterior.

Por lo tanto "Cuentos cortos" se hace esta noche por última vez entre los tres Indios Lara de costumbre.

Hay se efectúan tres reprises en el Excelsior. "El festín de los lobos", de Cayol, en vermouth; "Gracia plena" en primera de la noche y "Los disfrazados" de Pacheco, en última.

Se preparan las de "El bajo Belgrano" de Pelay y "Los deshonestos" drama en tres actos de Rosetta.

"Los muertos", el intenso drama de Sánchez, se representa esta tarde en la sección vermouth del Variedades.

Por la noche ponen en escena "El alma del tango", "La cola del perro" y "El boliche de don Nicola".

Teatro Popular

EN EL MAYO

Hoy se estrenará en cuarta sección la zarzuela dramática de Royo de León y Federico Chaves "Los miserables", que según nos dice Daniel Garrido, es bastante aceptable.

El éxito de la compañía popular es rotundo, tan rotundo que se agotan las localidades; por eso está medio cabrero el gordo Sanguinetti, pues el éxito de público le privó de poder lucir su ingenio, pues tenía preparado un gran cartelón con letras pintadas con llamativos colores que decía: "Gran compañía económica", constituída expresamente para hacer conocer los últimos estrenos a las familias necesitadas; platea 0,30.

Pero el magnífico cartel no fué necesario, y el gordo "farmachista" llora su desgracia.

Otra vez será, amigo gordo.

Victoria

Se ensaya con todo cuidado la preciosa comedia de Linares Rivas "El abolengo" en el que desempeña un importante papel la señora Plana.

Para el día 2 del próximo septiembre se estrenará la comedia de los hermanos Quintero "Don Juan, buena persona", pues según obligaciones de convenio con sus autores no puede postergarse mas su estreno.

Como dicha comedia fué estrenada en España por esta misma compañía, puesta la escena bajo la dirección de sus autores, no hará mas que darle un par de repasos para ponerla.

Es una lástima que el estreno de esta obra tenga que interrumpir el éxito de "La casa de la Troya", por más que la empresa se propone hacerlas alternar en el cartel.

San Martin

Las ex-alumnas de nuestra señora de la Misericordia celebrarán esta noche una función extraordinaria a beneficio de la Asociación de Alumnas de la institución.

Se iniciará el espectáculo con el entremés "Una conquista militar"; se representará luego la caricatura de tragedia de Muñoz Seca "La venganza de Don Mendo" y cerrará el espectáculo la aplaudida tonadillera Anita García, interpretando escogidas piezas de su variado repertorio.

Para el sábado se anuncian en función de tarde el primer concierto popular del notable pianista argentino Sr. Numa Rossotti y por la noche el estreno de la comedia "Jorobota", original del Sr. López de Gomara

Festivales

En la noche de mañana se celebrará en el San Martín un gran festival artístico conmemorando el XIIo. aniversario de su fundación y a beneficio de la escuela profesional gratuita, con el siguiente programa:

1o. Sinfonía por la orquesta. 2o. Breves palabras de apertura. 3o. Concierto de violín por el profesor Miguel Gianneo, acompañado al piano por el profesor Luis Gianneo: a) El Canto del Cisne, b) Bohemienne, Maurage. 4o. Número de canto por el artista señor Luis Benvenuto (profesor del Conservatorio Williams), acompañado al piano por el profesor Luis Gianneo 5o. Se pondrá en escena por la compañía cómica española que actúa en este teatro, la comedia en tres actos y en prosa, original de los señores José Rincón Lazcano y Eduardo Montesinos, titulada "La alcaldesa de Hontanares", obra premiada por la Real Academia Española y el Círculo de Bellas Artes. 6o. Número a cargo de la célebre tonadillera y coupletista Anita García.

Las localidades pueden retirarse en la secretaría del Instituto, Cerrito 41, todos los días de 10 a 12 a. m. y de 7 a 10 p. m. y la noche de la fiesta en la boletería del teatro.

El club Social "9 de Julio" dará un festival extraordinario el sábado próximo a las 10 p. m. en los salones Rioja 668, el que promete verse muy concurrido.

EN EL CASINO

El campeonato de lucha Romana

LOS ENCUENTROS DE AYER

Esta noche continuará la lucha entre Le Boucher y Jirsa



JIRSA

Un numeroso público asistió anoche al Casino, llevado por el anuncio de la continuación de la lucha entre Cazeaux e Hilman, que había quedado en suspenso el día anterior.

Esta lucha, que había despertado curiosidad la noche anterior por la violencia de los campeones, se desarrolló más tranquilamente. Se condujeron con toda corrección y defendieron sus posiciones con valentía. La lucha fué sin descanso, obteniendo el triunfo Cazeaux de una doble toma de brazo en tierra, quebrando un puente de su rival Hilman.

Los dos luchadores fueron muy aplaudidos por el público.

Los tiempos marcados en la pizarra fueron los siguientes: 1o. día, 29 minutos 32 segundos; 2o. id, 19 minutos y 30 segundos.

Fernández-Rato—

De acuerdo con los programas del día, lucharon Fernández, uruguayo de 100 kilos de peso y Rato, argentino del mismo peso.

Desde el primer momento la calidad de Fernández se puso de manifiesto y no se dudó de su triunfo. No obstante, Rato dió varias tomas de cabeza a Fernández arrojándolo a la alfombra, pero la rapidez de su rival le evitaba ser derrotado.

Fernández de una doble toma de brazo en el suelo, logró dar vuelta a Rato y colocarlo de espaldas a los 13 minutos, 12 segundos.

La última—

Se presentaron Lobmayer, aleman de 140 kilos y Fabre, suizo de 98. La diferencia enorme de peso hacía imposible la lucha y el triunfo se descontaba a favor del campeón alemán.

Así fué, a los 6 minutos 27 segundos, Lobmayer vencía a Fabre de una toma de cintura en pié.

Para hoy—

La lucha pendiente entre Jirsa y Le Boucher, continuará hoy a las 10.30 en punto. Como se sabe, éstos lucharon y trabajaron dos noches, quedando la lucha en pié.

Desde ya puede descontarse el "entradón" de hoy en el Casino. La calidad de los campeones y las simpatías de uno y otro, son motivos más que suficientes para llenar la sala.

Si esta lucha se termina hoy, le seguirán Gronna con Baldis y Constant Le Marín con el "rubio" Anglio.

Los resultados del campeonato hasta hoy son los siguientes:

LOS RESULTADOS DEL CAMPEONATO HASTA HOY SON LOS SIGUIENTES:

Nombres	L.	G.	P.
Anglio	2	2	—
Ambrosio	3	—	3
Baldis	3	—	3
Le Marín	3	3	—
Cazeaux	3	3	—
Le Boucher	2	2	—
Fabré	3	—	3
Fernández	4	1	3
Grenna	2	2	—
Hajek	3	—	3
Hilman	2	1	1
Jirsa	2	2	—
Jousof	4	2	2
Lemaire	1	1	—
Lobmayer	2	2	—
Massetti	1	1	—
Priano	3	—	3
Rato	3	—	3
Saint Mars	3	3	—
Stroobans	2	—	2
Schultz	3	3	—

Nota: En suspenso la lucha entre Anglio y Lobmayer.

Otra: En suspenso para hoy, a las 10.30 p. m., Le Boucher con Jirsa.—B

Ligero, León, de la Vega

En tercera sección se estrenará esta noche en la Comedia la farsa cómica en tres cuadros original de los señores Mihura y Prada "Una mujer que no miente", obra que obtuvo en el Lara de Madrid un gran éxito de hilaridad.

En la sección vermouth se representará "La primera de feria", en segunda "El dúo de la Africana" y en cuarta "El puñao de rosas".

Porteño

Ayer se iniciaron las exhibiciones de "Carlitos en las trincheras", que produce un éxito de hilaridad espontáneo.

Según se anuncia, este aplaudido film se proyectará hasta el domingo próximo.

Completan el programa los artistas "Palito", los gallos amaestrados y Negri-Appiani, que consiguen cada noche nutridas ovaciones.

HIPPODROME

Siguen viéndose muy concurridas las funciones que se celebran en este circo.

Hoy, como jueves, se efectuará la matinée de rigor.

Conciertos

NUMA ROSSOTTI

Para el sábado próximo se anuncia en el teatro San Martín, un concierto de piano a cargo del celebrado Numa Rossotti, artista que ha sido muy celebrado en nuestro público.

Ejecutará el siguiente programa:

Primera parte: "El cuclillo", Daquin (1694-1772); "Tamboril", Rameau (1683-1768); "Pastoral" y "Capricho", D. Scarlatti (1683-1757); "Parada, por la tarde" y "Partida matinal", V. d'Indy (1851).

Segunda parte: (A pedido), "Dos arabescos"; "Rincón de niños" (Pequeña suite para piano solo); "Doctor Gradus ad Parnassum"; "Arrorró de los elefantes"; "Serenata a la muñeca"; "La nieve danza"; "El pastorcillo, y "Gollywogg's Cake-wal", Claude Debussy 1862-1918).

Tercera parte: "Mariposas", "Viajero solitario", "Poema erótico" y "Pajarillos", Edward Grieg (1843-1907); "Madrigales I, II y VI, óp. 39"; "Canción del niño", "Miniatura óp. 30 núm. 8" y "Miniatura, óp. 38, núm. 10", A. Williams (1683-

ULTIMA AUDICION DE DESPEDIDA DE YOLANDA MERO

En vista del éxito brillante con que celebró ayer su concierto la eximia concertista Yolanda Mero, y a pedido de numerosas familias y admiradores de la gran artista, ha resuelto realizar un último concierto de despedida que tendrá lugar mañana viernes 22 a las 5 de la tarde para luego emprender una "tournée" por las repúblicas de Chile y del Uruguay.

El programa que ofrecerá la eximia pianista cuenta con las mejores producciones de su repertorio, que daremos a conocer en nuestra edición de mañana.

ASOCIACION WAGNERIANA

Mañana a las 9.30, en el salón Argentina, dará el señor Ernesto de la Guardia una conferencia con ilustraciones musicales con el gentil concurso de la señora Elena Kakowska de Serafín, del señor Angel Masini Pecrali y del maestro Franco Paolantonio, con el siguiente programa:

"El holandés errante" (Aria de Daland); "Tannhauser" (Aria de Isabel); "Los maestros cantores de Nuremberg" (Monólogo de Hans Sachs, 3er. acto); "Tristán e Iseo" (Imprecación de Iseo, 1er. acto); "La Walkiria" (Escena entre Wotan y Brunilda, 2o. acto), (Escena final. Súplica de Brunilda y despedida de Wotan).

CONSEJO NACIONAL DE MUJERES

El sábado a las 3 p. m. se realizará en "Smart Palace" una gran matinée infantil celebrando la paz, con el siguiente programa:

Primera parte: Himno Nacional Argentino; Biógrafo; Canto, por la niñita Fifí Quiroga; Baile, por la niñita Aída Ollivier.

Segunda parte: Canto, por la niñita Fifí Quiroga; Bailes clásicos: vals classique Brahms, Sta. Alicia Molina y Vedia, Mazurka Saint Saens, Doroty y Nita Gray, Momento musical, Schubert, Gabriela René; Tarantella, canción napolitana por la niña María Emma Faletty; Biógrafo.

En el Casino

CAMBIO DE PROGRAMA

Con las variaciones que con sus respectivos programas anuncian Trío Mariland-capitán Sanz-Guglielmi, quedará totalmente renovado el programa del Casino.

BANCOS

El cine, sus obras y sus héroes

Hablando con el Sr. A. F. Gómez de la Mundial Film

Afable y cortés, el señor Alejandro F. Gómez nos atendió en su cómodo escritorio.

—El nombre de CRITICA,—nos dijo,—me es simpático, por cuanto sus columnas reflejan mucha sinceridad en cuestiones artísticas.

Agradecimos el elogio, y acto seguido preguntamos:

—¿Qué opina del cine?

—Nada del otro mundo, lo que dirán todos los productores: que es un eslabón más de las grandes industrias.

—¿Cree en su progreso aún mayor?

—Sin duda alguna. Usted mismo puede constatar este hecho si se toma la molestia de leer revistas extranjeras. En medicina se ha aplicado con buenos resultados y también en las escuelas como método colaboratriz de la enseñanza... Día a día el cine adelanta y los espectáculos cobran mayor prestigio; hombres de ciencia, literatos y músicos aportan en la actualidad su caudal de inteligencia para bien de la pantalla... En Italia, por ejemplo, se está revelando esta corriente científica en favor del cine; hay grandes hombres que le dedican su talento y...

—A propósito,—le interrumpimos,—¿qué puede decirnos de Italia?

—Poco y mucho... Italia resurge después de la guerra triunfalmente. Sus actividades, puestas al servicio de la patria, descuidaron la industria cinematográfica, no hay duda; peho ahora vuelve por sus antiguos fueros y va a ser una poderosa rival artística de Norte América.

—¿Ocupa un lugar importante el cine en las industrias italianas?

—Sí, señor; el segundo, creo yo, y creo que en adelante el valor artístico de la película italiana será primordial y único, ya que la producción francesa está por mucho tiempo aún descartada. He recibido films italianos que revelan un procedimiento completamente nuevo. El 1.o de septiembre daré comienzo a los estrenos, y créame, señor, que tengo mucha confianza en su éxito. El 30 de este mes, daré una exhibición privada de varias películas, y así la crítica tendrá oportunidad de confirmar mis opiniones.

—¿Puede adelantarnos algo sobre el arte nuevo italiano?

—Pues que es un remedo del americano. Y lo que parece raro es la adaptación de las estrellas y actores. Usted sabe que los fotodramas americanos carecen de argumento. Pues bien, ¿qué me diría usted de un film sistema artístico americano con argumentos italianos y musicalizados por Mascagni o Puccini?

—Pues,—respondimos,—sería una obra maestra.

—¡Eso es lo que va a domostrar la pantalla con los films italianos! Va a demostrar más: que Italia es única y exclusiva en arte; que su temperamento es tan dúctil que se adapta a todos los procedimientos y que los productores italianos, fuertes y unidos, van a dar al mundo obras notables.

—¿Han surgido nuevas estrellas en la escena muda?

—Sí, señor; muchas y buenas. Todavía no conozco los nombres, por cuanto espero de un momento a otro el arribo de los films, que se encuentran en la aduana; pero muy en breve estaré en condiciones de enviarle el nombre de ellas y de las obras que filman.

Agradecimos nuevamente tan gentil concurso y deseosos de no abusar más



A. F. Gomez

de su condescendencia, le hicimos una última pregunta, a manera de epílogo:

—Señor Gómez: del arte nacional, ¿qué opina?

—Opino que está en embrión a causa de los pocos productores. El día que se instale una casa de gran capital, la industria peliculera ha de tener gran importancia aquí, pues se presta mucho el clima para ello y los elementos artísticos son buenos...

—¡Pero artistas no hay aún!—exclamamos.

—No hay porque no se buscan. Diariamente me encuentro con aficionados que desempeñan sus roles con discreción. Luego, con un buen director se podría formar mejores artistas, recurriendo al procedimiento americano...

—¿Y es?...

—El de estudiar sus tipos desde los papeles insignificantes. Los artistas famosos americanos se han hecho a fuerza de estudio. De partiquines volviéronse actores gracias a la pericia psicológica de sus directores. Yo tengo esperanzas en mis connacionales,—concluyó el señor Gómez, alargándonos su mano;—tengo muchas esperanzas...

Y como en sus ojos se reflejaba la sinceridad de sus palabras, así como en su frente ancha y en su rostro, de una franqueza leal, compartimos su optimismo, estrechando, visiblemente emocionados, esa mano que bondadosa nos tendía.—

Ciertos títulos...

Una de las fases más curiosas de la cuestión de los títulos estriba en la creencia arraigada en algunos empresarios de que los fotodramas deben siempre llevar nombres aparatosos y lo más macabros posible—"El Antifaz Sangriento," "La Mano Diabólica," "Traición y Muerte," etc. Esto, sencillamente, es una tontería. Paredes suena en castellano mucho mejor que Wáshington, casi impronunciable para nosotros, y, sin embargo, todos sabemos algo de las hazañas bélicas del caudillo yanqui y apenas de que fué uno de los grandes genios militares de su época. Lo cual quiere decir, en pocas palabras, que todo depende del anuncio. Un título bueno, si sólo se entera de él el amo de la película, poco afecto tendrá en taquilla. Otro malo, pésimo, andará de boca en boca si se le hace la réclame con propiedad. Ningún ejemplo de esta clase más contundente que el de "Griffith", cuyas cintas se llevan la palma del éxito y todas, sin excepción, tienen títulos que en realidad nada dicen.

Boheme

Este hermoso film que se exhibe en el teatro Esmeralda, tiene cada día más éxito, y hace concurrir mucho público, en vista de lo cual la empresa del Esmeralda ha decidido seguir exhibiéndolo. El film es cantado por un núcleo bastante discreto de artistas y tiene la orquesta excelente.

Etoile Palace

Para el próximo sábado, se anuncia en este hermoso cine la película "Intolerancia".

Metropol

En este amplio salón de la calle Lavalle, se pasará el domingo próximo, la grandiosa película del malogrado Florencio Sánchez, tarde y noche.

Estrenos de la S. General Cinematográfica

"LA VAGABUNDA"

Aunque Blanche Sweet es una artista relativamente nueva entre nosotros, el público ha podido juzgar sus poco comunes virtudes de buena intérprete. Artista dramática Blanche Sweet llamó la atención de los aficionados inteligentes en su acertada y femenina creación de "Socios en silencio". Blache Sweet interpreta más comúnmente el más moderno tipo femenino: el de la muchacha trabajadora que no sólo debe ganarse la vida sino luchar también para conservar los derechos poéticos o ideales de su sexo. Es éste el rol que ha creado en "La vagabunda", película de un asunto original e interesante que aumentará el número de admiradores de esta artista.

Primer film de la Asociación de Artistas Unidos

Son ya conocidas por el público las noticias referentes a la independencia con que trabajarán en adelante las "estrellas": Douglas Fairbanks, Mary Pickford y Charles Chaplin, que al efecto han constituído con David W. Griffith, una organización que lleva como nombre Asociación de Artistas Unidos.

Oscar A. Price, presidente de dicha organización, se encuentra actualmente en Nueva York con objeto de hacer instalar las oficinas que serán empleadas por aquélla como centro de sus negocios.

Mr. Price ha asegurado a un periodista que todo marcha perfectamente y que la primera película estará lista en los primeros días de Septiembre próximo. Esta película estará interpretada por Douglas Fairbanks y con ella rompe el fuego la citada asociación.

NOIITAS

Es interesante el trabajo que se toman ciertos acomodadores para obtener la mísera propina. Dicen: Señor. Lo acarician a uno con la mirada y hasta a veces se lee en sus pupilas un furtivo deseo de besar al espectador... pero este tiene de bueno solamente la parada... pues defrauda muy a menudo, las esperanzas del pobre acomodador. A veces, estos entusiasmos activos molestan y son contraproducentes; en los biógrafos, sobre todo.

¿Por qué para señalar una butaca tienen los acomodadores de llegarse hasta ella, molestando con esto toda una fila de gente? ¿Será que viven estos señores de la propina pública? Debe ser, por cuanto en el Cine Esmeralda le pagan un peso por día, y conste que este miserable sueldo rige al horario siguiente: A la 1 de la tarde hasta las 12 de la noche, descontando 1 hora para cenar!... ¿Es humano esto? No nos parece, tanto más que el Cine Esmeralda aprovecha bien sus secciones, siendo estas más numerosas que las de otros cines.

Sería bueno que esos administradores hicieran la manga ancha para sus subalternos, pues hay que vivir y las patatas aumentan diariamente: ¿que puede comer un acomodador con un peso diario, cuando un kilo de papas cuesta $ 0.25? Vamos, señores del Cine Esmeralda, aumenten el sueldo a su personal, así el público no será molestado con sus excesivas atenciones, que tienen el poder de reventarle!

Crónicas españolas

La "Studio Film" ha terminado su última serie: "El protegido de Satán", cuya aparición creemos será de sensación por las innumerables escenas de emoción que esmaltan todos sus episodios.

La fuerza de la intriga es tal, que el público no sabrá hasta los últimos episodios cómo y en qué forma se desenredará la emocionante novela que le sirve de trama.

No se ha proyectado hasta la fecha, en España, una película en series que haya reunido un número tan extraordinario de primeras actrices, tal como: Lola París, Blanca Valoris, Carmen Rodríguez, Silvia Mariategui, Elisa Romero y María Alvarez de Burgos, secundadas por hermosísimas y notables artistas.

El sexo fuerte tiene gran papel en ella y entre otros sobresalen los señores: Baltasar Banquells, Julián de la Cantera, Juan Oliva, Ramón Cuadreny, Leandro Cinca y Luis Zepeta.

Aparecen en la cinta una serie de escenas de real emoción y espléndidos paisajes de nuestra España, así como lujosos interiores y trajes para lo cual no se ha perdonado gasto alguno.

Terminada esta serie la "Studio" principiará a filmar una serie de películas de 700 a 1000 metros que serán interpretadas por diferentes artistas.

Una adquisición

Uno de los hechos más interesantes que debe señalar la crónica cinematográfica de Barcelona en los actuales momentos, es la adquisición de la galería y laboratorios que pertenecían a la "Argos Film" por la Sociedad Anónima "Sanz".

La galería en cuestión está dotada de cuantos elementos modernos son necesarios para hacer una producción de importancia, es decir que alcance muchos miles de metros diarios.

La Sociedad Anónima "Sanz" es una entidad formada por muy escaso número de accionistas, pero cada uno de ellos tiene dos capitales puestos en acción en esta empresa: dinero y entusiasmo.

Quizás haya quién suponga que con el primero sería suficiente, pero no es así: el dinero es un factor importantísimo, pero sólo el entusiasmo es capaz de estimular la voluntad y llevarle a acometer empresas beneficiosas.

"Voluntad que vence"

Ya ha sido estrenada con gran éxito de público la película "Voluntad que vence" en cuyas escenas de carácter americano realizan una prodigiosa labor la enciclopédica Alba Tiberio y su padre Castellani Tiberio, el célebre atleta.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de Negri-Appiani; Los gallos amaestrados y Gran Palito.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, a las 4.10: Una familia rápida; El drama de la vida, por Julius Steger; Lo que se lleva e lexpreso, por Gloria Swanson; Carlitos utilero. Noche: a las 9: La venganza del portero; Carlitos utilero; El drama de la vida; Pathé Journal 555; Lo que se lleva el expreso; Carlitos utilero.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: tarde: El hombre peludo o John el orangután; La ley del norte o El aguilucho; El ojo del diablo; noche, a las 9: Brisas marinas; El hombre peludo; La ley del Norte; El ojo del daiblo.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, tarde y noche: Su Majestad, Bunker Bean; La moneda mascota; Las intrigas del turf; La nave de la ilusión.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde: El héroe de la aldea; A quien Dios se la dió; El aguilucho; El empresario. Noche, a las 9: Intolerancia. Platea, $ 3.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy: El diamante de la corona; Lo que se lleva el expreso; Carlitos utilero; El drama de la vida.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165. Hoy: La vestal de sol Inca, 12o. ep.; En los campos del oro; Carlitos utilero; La vorágine; La heredera de un día.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758. Hoy: Gorriones humanos; La niña mimada; Las aventuras de Stingaree, 3a. serie; Un romance volcánico; La llama viva.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: La nave de la ilusión; Una ley para ambos, por Rita Jolivet.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283. — Hoy, tarde y noche: Rosas de verano; El diario de una madre; estreno, El aguilucho, por Ch. Ray; estreno, A pública subasta, por Mae Murray; gran éxito de Grabinska Tomaroff.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771. Hoy: Sangre gitana; El premio de la paciencia; Exposición de Panamá.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La novia desconocida; Vivir de arriba; Quién lo amó más; Betty venga a su padre; El pavo de la tía Torcuata.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550. — Hoy: El espíritu de ayer, por Norma Talmadge; Las luchas por los millones; Los lobos de la cultura; Jack Devereau en Cómo se progresa; Lucas sufre un accidente; Olga Merciornem: en Quién es mi amor.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy: Hoy: Empresarios de cines, dibujos cómicos; Las llaves de la redención, drama; Grandeza de alma, drama.

METROPOL — Calle Lavalle No. 863. — Todos los días grandes estrenos.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1435. Hoy, tarde y noche: Grandes novedades.

La Página Ríe



—Mira Totó, esta noche he soñado que el maestro se me quejaba de tu conducta; por lo tanto, voy a darte una paliza.

Ramón C.

PLAZA VACANTE

—Siento no poderle complacer. La señora tiene ya sus pobres.

—Igual que yo tengo mis ricos. Pero como actualmente se me ha producido una vacante por defunción, ¿si ella desea ocuparla? — Plaza V.

UN MARIDO COMO HAY POCOS

El gallo.— ¡Déjate de macanear con tu feminismo y sufragismo; andá al gallinero y empollá aquellos huevos; de lo contrario, voy a solicitar el divorcio! —Vadarkablar.

NO IMPORTA

—Le escribo una carta a mi amiguito, mamá.

—Pero, chico, ¡si no saber escribir!

—No importa; él tampoco sabe leer. —Felisa.

UNA RECETA INTELIGENTE

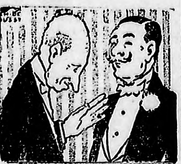
El distinguido clínico y hombre de letras doctor Francisco Sicardi, recibió cierto día de invierno la visita de un cliente de aspecto paliducho, todo tembloroso y apesadumbrado, que reclamaba urgentemente sus servicios profesionales.

Con cuidado y preocupación, el doctor Sicardi examinó al enfermo y se expidió con toda reserva en un pequeño formulario y en una sola línea con esa letra difícil, propia de un médico.

Retiróse el cliente y con la receta en un sobre, se dirigió a la farmacia vecina, donde la entregó al idóneo.

El farmacéutico la leyó y se la devolvió riendo.

La receta decía tan sólo: "Un sobretodo".—Pipiolo.



El padre.—No robes nunca, hijo mío, o tendrás ocasión de arrepentirte de ello toda la vida.

El hijo.—¿No ha robado Vd. nunca un beso?

El padre.—Sí; y me casé con tu madre.

Gallito II.

PRUEBA POSITIVA

El chico.— Papá, papá, salí un momento a la ventana.

El padre.— (Sacando la cabeza). —¿Que querés?

El chico.— Que Pancho no quiere creer que tenés la brocha pelada.—Pirincho.

COSAS DE NIÑO

Dígame, niño Viruta, un animal que no tenga dientes.

—¡Abuelito! — Pepito.

ARGUMENTO...

Luisa.— ¿Te has casado con un viudo?

Olga.— Es cierto, soy su segunda mujer.

Luisa.— ¿Y nunca te nombra a su primera esposa, cuando se pelean?

Olga.— No se atreve. ¡Es mi tercer marido, de modo que tengo mas argumentos para embromarlo!—Rita.

EN LA ESCUELA

El profesor.— ¿Cuántas costillas tenés, Panzone?

El pibe.— No lo sé, señor. Tengo tantas cosquillas que nunca me ha sido posible contarlas. — Alumno.

POR EL SISTEMA DE MENSUALIDADES

La criada.— Hay un caballero que desea verle por asuntos de negocio.

El patrón.— Dile que tome asiento.

La criada.— Ya los ha tomado todos y hasta la mesa y el armario. Viene de lacasa de los muebles.—Celia D.

EL PENSIONISTA DESPEDIDO

El pensionista.— ¿Supongo que me permitirá llevar todo lo mío?

La patrona.— Lo siento, señor, pero sólo es posible la mitad. El otro calcetín aún está mojado.—Rita.

PRESTAMO SIN ESPERANZA

—Mira que gracia, él fué quien me prestó los mil pesos para comprar mi trousseau.

—Pues no veo la gracia. Eso es precisamente lo que cuesta, sino más...

—Pues yo sí la veo,... como que no es con él con quien me caso...

PASATIEMPO

—Pero, cómo es, doctor, que con la fortuna que usted tiene continúa aún de la mañana a la noche, cortando piernas y brazos?

—Pues, hombre, sencillamente, para diestraerme...—Vidita.

ENTRE PIBES

Estaban dos pibes mirando un cuadro y uno de ello le pregunta al otro:

1o. — ¿Quién es ése?
2o. — Mi abuelo.
1o. — ¿Y ése?
2o. — Mi padre.

Al cabo de un momento le vuelve a preguntar:

1o. — ¿Quién me dijiste que era ése
2o. — Mi papá.
1o. — ¿Cómo va a ser tu papá, si acabas de decir que era tu padre?—Pipiolo.

EN LA ESCUELA

Maestro — ¿Cómo se llama esto?
Antonio — Cráneo.
Maestro — ¿Cuál es el animal que tiene el cráneo más parecido al hombre?
Juancito — Usted, señor profesor. —Pipiolo

UN PEDIDO IMPORTANTE

El joven — ¡Deme cinco centavos de manises!

El almacenero — ¡Cómo no! ¿Quiere usted llevarlos o se los mando a su casa?—Carlos Efe.

SIN TITULO

El niño — Oye, papá, ¿no es cierto que cuando el termómetro baja hace más frío?

El papá — Sí, hijo mío.

El niño — ¿Cómo, pues, sentí tanto calor en cierta parte el día que hice dejar el tuyo hasta el suelo?—Raquel.

DIFERENCIA

La mamá — Hijo mío, ¿qué diferencia hay entre el rayo y la electricidad?

El pibe — El rayo lo dan gratis y la electricidad la vienen a cobrar cada mes.—Pillín.

LA PRUEBA



El pretendiente.—Sí, señorita, yo soy un entusiasta de todos los deportes atléticos. Remo, monto a caballo, en motocicleta, boxeo, salto, corro...

Ella.—Ahora viene papá. Demuéstrele que sabe saltar y correr.

(Y así fué).

Tito.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.



—¿Que yo cuide al nene? ¿Y dónde va usted?

—A un mitin. Nuestro sindicato se preocupa de organizar la "huelga de la leche."

EN EL JARDIN BOTANICO

El aficionado naturalista — ¿Podría usted decirme si esta planta pertenece a la familia de las coníferas.

El jardinero — No, señor; pertenece a la municipalidad.—Vavi.

Mentiras y verdades

Hace cuarenta años, podía calcularse en 50 millones el número de las estrellas visibles con los mejores anteojos; veinte años ha, es guarismo ascendía ya a 75 millones; hoy pasa de 110 millones.

Carville es un pueblo de los alrededores de San Francisco (Estados Unidos) donde no se ve una casa de ladrillos o de piedra. Todos los vecinos viven en coches viejos de tranvía.

En los Estados Unidos hay 213 ciudades que tienen más 30.000 habitantes.

La mayor parte del abeto que se emplea en el mundo, proviene del Canadá.

Se acostumbraba en la antigüedad, en Atenas y otras comarcas, anunciar a los amigos y vecinos el nacimiento de los hijos, colgando en la puerta una corona de oliva, si era varón el recién nacido, o una cinta de lana si era mujer.

Por término medio, en España se ve el sol tres mil horas al año.

Una curiosa industria china consiste en convertir en navajas de afeitar y cuchillos las herraduras de los caballos.

Antiguamente, en Méjico, a los ladrones les daban el nombre de compadres.

En Norte América se ha inventado una máquina para marcar y sellar naranjas.

Un reciente decreto prohibe a los niños que permanezcan en las calles de la ciudad de Panamá después de las 10 de la noche y que entren a los bares y a lugares de mala fama.

Para construir la Avenida Río Branco, de Río de Janeiro, fué necesario demoler 590 casas y emplear 3.000 hombres durante seis meses.

En mayo de 1865 salió de Liverpool el pequeño buque "Mimosa", llevando a su bordo 150 galenses que constituyeron la primera colonia de europeos radicados en el Chubut.



La señora amante de los perros.—Saltá, Fidito mío, que el banco empieza a crujir.

Concurso semanal

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

Queda abierto un nuevo concurso de anécdotas, chistes y toda clase de macanitas sueltas, bajo las siguientes condiciones:

Ninguna colaboración debe pasar de un cuarto de columna de este diario.

Las carillas deben venir escritas por un solo lado, a fin de simplificar el trabajo de los linotipistas.

Las colaboraciones pueden ser en prosa o verso.

PREMIOS

Al 1o. 20 $ semanales.
Al 2o. 5 pesos.
Al 3o. un palco en un teatro de moda.

Se tomarán en consideración los trabajos enviados hasta las 12 del día del sábado, y ese mismo día aparecerán en la edición de CRITICA el nombre de los premiados.

Los premios se podrán retirar el domingo por la mañana.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE ESTA TARDE

Salieron de perdedores

MISS ELDA — KANTOR

RESULTADOS GENERALES

Con un buen programa, tuvo lugar esta tarde en Palermo, la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que resultó muy interesante.

Si bien es cierto que la lluvia caída esta mañana, arruinó un poco la pista, este no fué motivo para que dejaran de acudir al hipódromo un gran número de catedráticos, jugándose en las pruebas disputadas con bastante entusiasmo, sobre todo en las dos últimas.

Algunos favoritos lograron llegar al disco victoriosos y otros, no se dignaron responder a las preferencias del público.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión:

PRIMERA CARRERA—

Unicamente Fatraló no fué de la partida en la prueba inicial de hoy, donde fué cotizado favorito la pareja de mister Frazer, formada por Cygnet y Precursor, que no se diguaron figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Xingú tomó el puesto de peligro seguido de Rodríguez Peña, Cri Cri, Cygnet y Alción, hasta que llegaron a las tribunas populares. donde atropelló este último para decidir la prueba en su favor con casi un cuerpo de ventaja sobre Certero, que lo escoltó. Tercero fué Dunquerque y cuarto Banquo.

Premio Quito

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.800 metros

1 **ALCION** 51 kilos, por Bronce y Arlesiana, del stud Amistad, J. A. Verduri	6479	3361
2 Certero 51, G. Greme	4634	2771
3 Dunquerque 48, E. Peñaloza	2658	1733
4 Banquo 48, P. Orrego	593	457
0 Cri Cri 56, A. Acevedo	1173	798
0 Xingú 54, T. Torrilla	1237	920
0 Precursor 53, G. di Palma	7751	6829
0 Cygnet 49, I. Gonzázález (con Precursor)	—	—
0 Calibre 49, R. Denua	296	242
0 El Gatito 48, A. Rossi	391	317
0 Rodríguez Peña 48, Etchechourry	931	474
	26143	17902

No corrió Fatraló.

Dividendo del 1o. $ 7.25 y 3.65; del 2o. $ 4; del 3o. 5.15.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'53" 4|5.

Entraineur: A. Caimi.

SEGUNDA CARRERA—

En la prueba de potrancas perdedoras Kikú y Cabrera no fueron presentadas siendo reservadas por sus respectivas ecuries para mejor oportunidad. Favorita fué la debutante del stud Lowland Boy, Miss Elda, que respondiendo a dicho favoritismo obtuvo una fácil victoria.

Dada la señal de partida Kouka tomó la vanguardia seguida de Monnaie d'Or y Madame Wolf. Frente a las tribunas del paddock atropelló la favorita para llegar al disco al galope con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Monedilla que la escoltó. Tercera fué Nazca, delante de Collíflower.

Premio Parisienne

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 MISS ELDA 56, por Méhari y Méduse, del stud Lowland Boy, A. Grassi	15792	8542
2 Monedilla 56, S. Ruiz	2080	1520
3 Nazca 56, J. Bastías	1910	1270
4 Collifower 56, M. Lema	2075	1680
0 Kouka 56, R. Rivero	2347	2532
0 Madame Wolf 56, R. V. Lanatti	896	625
0 Profecía 56, S. U. Morales	1090	842
0 Monnaie d'Or 56, O. González	1106	509
	27484	17520

No corrieron: Kikú y Cabrera.

Dividendo de la 1a. $ 3.10 y 2.35; de la 2a. 3.95; de la 3a. 4.30.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'43"

Entraineur: T. Miguez.

TERCERA CARRERA—

Todos fueron de la partida en la prueba de potrillos no ganadores en donde el público dió sus preferencias al pensionista del stud Indecis, Pánico que al final tuvo que conformarse con el tercer puesto.

Dada la señal de partida Kantor tomó el puesto de peligroso seguido del favorito y Previous. El leader no pudo ser alcanzado en ningún momento, pues llegó a la meta ganancioso delante de Surí que lo escoltó. Tercero fué el favorito Pánico y cuarto Tapiz.

Premio Art

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.200 metros

1 **KANTOR** 56, por Galloway y Altanera, del stud El Marino, M. Altamiranda	7877	5950
2 Surí 56, R. A. Carabajal	7103	4479
3 Pánico 56, D. Torterolo	19969	6303
4 Tapiz 56, J. Fernández	1555	1097
0 Leicester 56, E. Peñaloza	748	487
0 Previous 56, E. Saavedra	4281	2625
0 Kamakurá 56, F. Arcuri	1015	679
0 Epsom 56, S. Ruiz	407	346
0 Nipón 56, R. V. Lanatti	766	432
	43720	22398

Corrieron todos.

Dividendo del 1o. $ 10 y 2.40; del 2o. 2.50; del 3o. 2.35.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'12" 4|5.

Entraineur: I. Trescazes.

CUARTA CARRERA—

En la carrera de yeguas que figuraba en cuarto término, únicamente Cáspita no concurrió a la cita. Favorita fué Misera, que respondiendo a dicho favoritismo se adueñó de la prima asignada a la vencedora.

Puesto el lote a las órdenes del stárter, éste dió la señal de partida, tomando la punta Misera, seguida de The Fly y Golosa. La leader no pudo ser alcanzada en ningún momento. Frente al pappock atropelló Sidra, consiguiendo el segundo puesto delante de The Fly y Golosa, que entraron tercera y cuarta, respectivamente.

Premio Remembranza

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia 1.100 metros

1 MISERA 52, por Scorpio y Dora Ban, del stud Ruiz D. M., J. Bastías	12519	6798
2 Sidra 58, F. Arcuri	3955	2103
3 The Fly 55, D. Cardoso	9760	8047
4 Golosa 58, S. Ruiz	10032	4578
0 Gambia 58, A. Navarro	1172	838
0 Pasaplata 58, R. Pelletier	3405	2313
0 Triana 55, E. Canessa	1449	1150
maso	323	315
0 Miss Tufa 52, O. González	502	128
0 Lady Nidia 52, A. Gallo	228	216
	43343	26184

No corrió Cáspita

Dividendo de la 1a. $ 6.25 y 2.70; de la 2a. 4.25; de la 3a. 2.60.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1.7"

Entraineur: A. Leyras.

QUINTA CARRERA—

Varios fueron los que rehusaron el encuentro en la quinta carrera, quedando la prueba reducida a cuatro competidores, no pudiendo por tal causa funcionar el sport a placé.

Dada la señal de partida, Delcassé tomó la vanguardia cortándose cuatro o cinco cuerpos; le seguían Old King y Ligera. El leader entró al derecho con varios cuerpos de ventaja y cuando se creía que él sería el ganador, surgió Old King y en rápidos avances logró dominar al puntero por escasa distancia. Tercera fué Ligera y último Puntapié.

Premio Fiador

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.800 metros

1 OLD KING 54, por Your Majesty y Ballesta, del stud El Ceibo, A. Sánchez	18339	—
2 Delcassé 48, R. Rodríguez	24970	—
3 Ligera 45, A. Grassi	5091	—
4 Puntapié 48, E. Peñaloza	2575	—
	50995	—

No corrieron: Tumulto, Palangana, Mayor López, Caburei, Magneto y Broquel.

Dividendo: del 1o. $ 5.00.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 1'54" 3|5.

Entraineur: V. Fernández.

SEXTA CARRERA—

En la prueba de potrancas ganadoras que figuraba en sexto término, Danta fué la única que no corrió. Favorita fué Her Majesty, que ganó fácilmente.

Puesto el lote en movimiento, Moselle corrió en el puesto de peligro seguida dt Her Majesty, Grace y Mi Mamita. Frente a las tribunas populares, atropelló Her Majesty llegando al disco victoriosa con dos cuerpos y medio de ventaja sobre Bomboniére, que la escoltó. Tercera fué Epigrama y cuarta Mi Mamita.

Premio Farolera II

$ 4.500 a la 1a. 450 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 HER MAJESTY 56, por Your Majesty y Parva, del stud Alvear, F. Arcuri	19774	8767
2 Bomboniére 56, S. Ruiz	5545	2980
3 Epigrama 56, A. Grassi	3084	1927
4 Mi Mamita 56, D. Torterolo	3468	2078
0 Salopita 56, A. Navarro	3110	1958
0 La Reina 56, S. U. Morales	568	373
0 Moselle 56, G. Ardouin	3818	2152
0 Grace 56, M. Acosta	7957	4363
0 White Barl 56, E. Canessa	660	506
	47984	26784

No corrió Danta.

Dividendo: del 1o. $ 4.35 y 2.65, del 2o. 4, del 3o. 5.10.

Ganada por: 2 y 1|2 cuerpo

Tiempo: 1'33" 2|5.

Entraineur: F. Vizcay.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Fortune

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 1.700 metros

1 BORBOTON 46 kilos, por Américo y Bleu River, del stud Abrojo, M. Acosta	5520	—
2 Cabool 53, R. Rivero	14682	—
	20202	—

No corrieron: General French, Sandolin y Briand.

Dividendo: $ 6.60.

Ganada por 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'47" 2|5.

Entraineur: L. Saini.

OCTAVA CARRERA—

Premio Charol

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

Distancia: 2.200 metros

1 MONSERRAT 40, I. González	30570	—
2 Jacinta, 46, Grassi	13446	—
3 Chacotón 40, Torrilla	9728	—
4 Tingel 40, Etche	12369	—
	66108	—

Dividendo: del 1o. $ 3.90.

No corrieron: Alcoy, ¡Iup! Miss Tonta, Tumulto y Palangana.

Alción

Este pensionista del stud Amistad, que reaparecía después de larga ausencia, no pudo hacerlo de mejor manera, pues salió airoso en buen estilo, repartiendo un dividendo bastante exiguo debido a que los de su caballeriza jugaron los vales por hilos.

Por la forma de finalizar y por el buen estado que ostenta actualmente, creemos que el Bronce en el futuro podrá obtener más de una victoria.

Miss Elda

Nuestra favorita y la del público fué la ganadora de la segunda carrera, en donde no tuvo que emplearse mayormente para dar cuenta de sus contrarias.

Corrió en los puestos de atrás, atropellando frente a las ribunas populares y no encontrado resistencia en los jamelgos que la escoltaron.

La hija de Mehari, que tan bien se ha conducido en su debut, creemos que no tardará en obtener su segunda victoria.

Kantor

Respondiendo a su última carrera, en que fuera segundo de Flechero, abonando un grueso dividendo a placé, se adjudicó el premio Art con suma facilidad y en el buen tiempo de 1'12" cuatro quintos, este hijo de Galloway y Altanera.

Dado el esmerado estado que luce el pupilo de Trescazes y la forma en que conquistó su primer triunfo, creemos que no será el primero que consiga el pupilo del stud El Marino.

Old King

Sigue la serie este buen hijo de Your Majesty, que pronto debe incorporarse entre elementos de mayor valía.

Hoy se adjudicó el premio Fiador, sobre 1.800 metros, en buen estilo. Siguió el tren de Delcassé, para dar frente al paddock fácil cuenta de sus rivales, ganando por escasa distancia.

De seguir en el tren que va, son varios los trunfos que le esperan al pensionista del stud El Ceibo.

La reunión del domingo

Con la base del premio clásico Rivadavia se efectuará el domingo la reunión de carreras anunciada, que cuenta con un programa excelente y muchas anotaciones, en la mayoría de las pruebas de que se componen, lo que darán lugar a que acudan muchos aficionados a presenciarla.

En las pruebas de productos figuran lotes excelentes y anotaciones en gran cantidad, por lo que la elección de los presuntos ganadores resulta más difícil todavía, puesto que los concurrentes no han cotejado sus fuerzas en encuentros anteriores.

Las pruebas handicaps son las más pobres en inscripciones, pero asimismo son interesantes, por la calidad de los caballos que se disputarán esos premios.

Premio Sans Atout

Distancia 1500 metros

Es una carrera para yeguas de cuatro años y más edad en la que el peso se le asigna de acuerdo con las cantidades que anotan sus concurrentes en sus haberes respectivos.

Royal Dream será la favorita de la mayoría. La pensionista del stud Iceache ha seguido en magníficas condiciones y tiene una carrera bastante favorable, no solo por el tiro, sino por la clase de enemigas que se opondrán a su victoria.

Palangana es una seria rival de la favorita y su chance depende de la forma que se desempeñe en la carrera de esta tarde.

Cáspita, que está en las mismas condiciones que la anterior y Bourgogne, cuya última carrera es bastante aceptable, forma con las anteriores un buen conjunto.

Como probable sorpresa se recomienda Charmingly, pues esta tordilla en sus trabajos privados anda mucho.

Premio Salina

Distancia 1500 metros

La segunda, como de costumbre, es destinada a las potrancas de la actual generación que todavía no han tenido la suerte de pasar el disco en primer término.

Jaen será la favorita de los catedráticos por la regularidad con que viene repitiendo sus carreras. Esta potranca ha mejorado mucho desde su última presentación y es ya hora de que abandone la modesta categoría a que pertenece.

La Piolita reaparece con ejercicios como para considerarla capaz de batir a la preferida de la opinión. La hija de Diamond Jubilee cuenta con muchos entusiastas.

Ducha Fría y Virola son dos debutantes que vienen rodeadas de gran prestigio, especialmente la primera, que es una hija de Jardy y Dinamita III que demuestra ser muy veloz en los trabajos a que ha sido sometida

El lance puede ser Arpillera

Premio Enérgica

Distancia 1600 metros

Numeroso es el lote de potrillos que disputará la tercera de la tarde en el que sobresalen Elástico, Telovoliodire y Rey Puesto, de los conocidos, y Biscotín de los que iniciarán su campaña.

Elástico viene mejorando sus carreras y si consigue una partida favorable ha de ocupar uno de los puestos del marcador, que bien podría ser el primero, dada la confianza que le merece a su caballeriza.

Telovoliodire en todas sus presentaciones ha tenido una figuración descollante y nos resulta uno de los buenos candidatos de la carrera.

Rey Puesto. reaparece en buenas condiciones y es un serio rival de Elástico y demás concurrentes. El pensionista del Gran Muñeca anda mucho.

Biscotín es un hijo de Old Man que será presentado en gran estado de preparación.

De los restantes concurrentes, merecen citarse Rojero, Telele y Champión, que ya han corrido con regular éxito.

El lance de esta carrera puede ser El Pibe, que ya ha sido anotado en ganadores'

Premio Kick II

Distancia 2000 metros

Con parecidas condiciones a la primera del programa, disputarán esta los animales del sexo contrario.

De los trece anotados sobresale en primer término el terceto compuesto por Bayoco, Elixir y José Eduardo.

El pensionista del stud La Isabelita está corriendo mucho y puede seguir la serie tan brillantemente iniciada.

Elixir, si no es dirigido por el aprendiz Raymundo, puede poner en apuros al hijo de Dusty Miller, pues su última carrera no puede ser mejor.

José Eduardo nos resulta un serio rival de los dos favoritos, puesto que está en la distancia que más le conviene.

Magalhaes, Jornalero y Toca Fierro forman un terceto que puede oponerse a la victoria del primeramente citado.

El sport es Carpentier, que reaparece con buenos ejercicios.

Premio Rivadavia

Distancia 2000 metros

En este clásico han ratificado su inscripción cuatro potrillos, pero la presencia de uno de ellos es muy dudosa, quedando la lucha reducida a los tres que anotamos a continuación con sus probables montas:

Pronóstico 57 kilos, R. Pelletier.
Gallipoli 57, M. Lema.
Beaufort 57, F. Arcuri.

La brillante performance que produjo en la Polla de Potrillos indica a Pronóstico como el candidato con más títulos para adjudicarse el clásico Rivadavia.

En el final de aquella prueba dejó evidenciado el hijo de Old Man que en un tiro mayor hubiera dominado a los que le precedieron en el disco. Como en la carrera del domingo son 2.000 metros, es más que seguro que podrá desplegar sus medios el defensor de la Petite Ecurie en un todo de acuerdo con las bondades que se le atribuyen en su ecurie y de las que ya no dudan la mayoría de los aficionados.

Pronóstico ha vuelto por su prestigio en la Polla de Potrillos y será en esta ocasión el preferido de la cátedra.

El sábado pasó Pronóstico, con la monta de Pelletier y a la par de Satélite con el peón, 700 metros en 43" sin que llegara a emplearse en ningún momento. Su estado no puede ser mejor de lo que es actualmente.

Gallipoli defeccionó en la Polla de Potrillos, pero como ha seguido su training sin tropiezo alguno y parece que va a la distancia con facilidad, su caballeriza espera que ha de correr bien en este premio y es por eso que lo presenta.

El hijo de Craganour ha mejorado mucho y puede ser el sport de la carrera.

Beaufort ya venció a sus enemigos en el clásico Saavedra; luego no sería extraño que repitiese la proeza, puesto que anda bien en sus trabajos y será presentado en la forma que suelen serlo los defensores "de la casaca" azul y oro.

El hijo de Saint Wolf fué sometido el sábado a un floreo a la par de Bis en 2'24" los 2.200 metros, dirigidos por Arcuri y Acevedo respectivamente.

Beaufort está muy lindo y si su dolencia no se lo evita, puede ser un serio rival del favorito en esta carrera

Premio Melik

Distancia 1000 metros

La carrera de velocidad para productos ganadores cuenta con un grupo de anotados que han dedar lugar a una reñida lucha por la conquista del primer puesto.

Tosca sera la favorita, porque acaba de ganar en buen estilo y porque ha seguido su training sin tropiezo después de esa carrera.

En el stud El Ceibo se tiene el convencimiento de que Flechero ha de poner en apuros a Tosca, dadas sus notables ligerezas.

Ayax está en su distancia predilecta y puede resultar el tercero en discordia.

Como un buen sport se recomienda Voladora, que en ese tiro ha de estar en los puestos de adelante.

Premio Gran Señor

Distancia 1600 metros

Pocos son los concurrentes y sin embargo es muy difícil acertar a cuál de ellos le ha de tocar adjudicarse la victoria, porque el handicap nivela las fuerzas e iguala las probabilidades.

Los dos favoritos de la cátedra serán Alcoy y Radieux, caballos que en esta distancia son capaces de marcar un tiempo record y que llevan un peso que ha de permitírselo.

Tirsis, que cuenta con una buena corrida y Tumulto, que va muy liviano, son igualmente buenos candidatos.

La Gloriosa y General French van pesados, pero pueden ganar por el gran estado que ostentan.

Premio Berthier
Distancia 2500 metros

La carrera del desquite se presenta favorable para Tours, que, respondiendo a la corrida que tiene en privado, debe dar fácil cuenta del grupo.

Como principal enemigo del hijo de Your Majesty debemos citar a Crocus, que en la prueba ganada por Ñacurutú se condujo muy bien.

Jafet pasa por buen momento y como recibe mucha ventaja en el peso de sus principales enemigos, puede aprovecharla en su favor.

Pope, que reaparece en magnífico estado, cuenta también con muchos partidarios.

La Glorieuse

1.000 metros en 59" 1|5

La célebre hija de Old Man se encuentra en inmejorables condiciones de training y dispuesta para hacerles marcar el paso a esos "tigres" que le disputarán el domingo el premio Gran Señor, que no son tan "fieras" como quieren pintarlos, puesto que a todos ellos les da ventaja en el peso, lo que evidencia por lo menos que la pupila del stud Curupaytí ha sido "más útil" hasta el momento que los demás cracks que la acompañarán en esta ocasión.

La Glorieuse fué ejercitada ayer tarde por el aprendiz I. González, pasando los 1.000 metros en 59" 1|5, con un final que dejó muy buena impresión en los que lo presenciaron.

Elixir

Recientemente demostró este tordillo, que no eran exageradas las versiones circulantes respecto a las proezas que venía realizando en sus trabajos y en el compromiso que tiene para el domingo, puede ganar.

Alternará en los puestos del marcador con sus enemigo, que no es otro que Bayoco, que ha de hacerle gran resistencia al hijo de Pearl River.

Utrecht

41" 1|2 en la partida

El crack en embrión del stud Don Gonzalo, no tardará en ser presentado en la pista, donde, según su entraineur, le esperan sonados triunfos y donde no ha de estar mucho tiempo confundido entre ese montón de inútiles que se eternizan en las pruebas destinadas a los ganadores.

El hijo de Your Majesty, que está muy lindo de aspecto, recorrió ayer tarde la distancia de la partida reglamentaria en 41" 1|2, con la monta de Daniel Cardoso.

Ya saben nuestros lectores, que del hermano paterno de Omega se tiene en su ecurie el más elevado concepto.

El Temerario

Corrida en 1.400 metros

También cuando inició su campaña lo hizo con esa aureola de gloria prematura de que suelen venir precedidos los defensores de las principales caballerizas, pero esa aureola desapareció en seguida, a su primer fracaso que no se hizo esperar y desde entonces sus partidarios... están tranquilos.

Ahora vuelve El Temerario a las luchas, pues ayer tarde recorrió 1400 metros en buen estilo con la monta de su jockey-entraineur y, por lo tanto, pueden irse preparando sus partidarios.

El Temerario está muy lindo y por su aspecto exterior, parece que va a responder a su precio y a su origen.

General French

Este hijo de Craganour y Evolution no cumplirá su compromiso en el handicap de la milla que figura en el programa de esta tarde, reservándose para el premio Gran Señor del domingo, donde si responde a su última performance como a los buenos ejercicios que produce en privado, mucho trabajo le costará a sus contrarios arrebatarle el triunfo.

Aunque es brava la carrera, hay que convenir que General French con 55 kilos es un punto alto de matar en ese tiro.

Productos debutantes

En las próximas reuniones tienen anunciado su debut los siguientes productos:

Ducha Fría, por Jardy y Dinamita II por Old Man en Decree Nisi por Wisdom.

Ducha Fría es hermana de vientre de Dalmacia.

Dinamita II es hermana de vientre de Fulmen.

Virola, por Américo y Valentía por Val d'Or en Mazette por Ayrshire.

Valentía es hermana de vientre de Trajano.

Flapper, por Chili II y Florentina por The Tartar en Florican II por Florizel II.

Flapper es hermana de Gamo y Florette y de vientre de Rosiére y Frez.

Florentina, ganadora del clásico Suipacha y numerosos handicaps de velocidad, es hermana de vientre de Metán y Flores.

Triunfo, por Rosales y Trasia por Winkfield's Pride en Traumerei por Ayrshire.

Trasia es hermana de vientre de Old England.

Bizcotín, por Old Man y Brioche por Eridan en Britania por Phoenix.

Bizcotín es propio hermano de Bizcocho, Savoia, Bollito, Buñuelo (Chile) y de vientre de Belcebú II.

Daino, por Pelayo y Daniña por Orbit en Damieta por Stiletto.

Daniña, ganadora de $ 44.000, es hermana de Dina (madre de Vadarkblar), Spedit y de vientre de Datilero, ganadores de clásicos.

Telovoliodire—Steam

800 metros en 47" 1|5

Los dos pensionistas del stud El Turf, lucen un esmeradísimo estado y no han de tardar en sacar airosos sus colores, a juzgar por los progresos que denotan en todos los ejercicios a que se vienen sometiendo.

Dirigidos respectivamente por Berazategui y el peón, recorrieron ayer tarde una partida de 800 metros en 47" 1|5, finalizando con una acción muy seductora.

Telovoliodire puede salir de perdedor el domingo próximo.

Chismes de los jueves

Al jockey Englander le ha pasado con la patente lo mismo que al portugués del cuento que decía: "Si me sacas del paso te perdono la vida"...

El Jhony continúa en el pozo a la hora de ahora. "Se dice" que aparecerá en la copa de Honor dirigiendo a Zig Zag... ¡Qué honor... para la Copa!

El francés Ardouin anda loco porque un mal pensado le dijo el otro día en sus propias narices, que había echado al bombo a Micmac, en la carrera que ganó Estudiante.

Decididamente hay quien cree capaz al flaco de hacer esas cosas... ¡Lo que es no conocerlo!

Carlos Bustos, después del fracaso de Telovoliodire, le mandó los padrinos a Rivero, dispuesto a llevar las cosas al terreno del honor; lo que tiene que Riverito no quiere saber nada...

Dice que es gastar pólvora en chimangos...

¡Cosas de Riverito!...

El magnate gasta piano; pero el piano del magnate por el momento está mudo, ¿a qué se debe? ... sencillamente a que no quiere molestar a Pedro País que está muy triste después de haber hecho el viaje al Rosario.

El magnate es muy considerado con los vecinos cuando anda como sus partidarios en el hipódromo... Cuando gane con Omega será otra cosa, habrá programa de farra corrida y tango con corte... Los "cortes" han sido siempre la perdición del magnate...

Galleta todos los días viene al centro y se da unos banquetes "au grand complet"... Lo que prefiere es el minestrón.

Un día próximo dice que va a convidar al trompa del Asteroide...

"Galleta agradecido" va a firmar en la tarjeta que le dirija a don Juan.

¡Qué ocurrente!...

El jockey que hace como si fuera entraineur del stud Don Gonzalo, ha abandonado su sonrisa mefistofélica. Después del fracaso de Bourgogne y Cantadora el hombre se ha echado otras cuentas... Ya no sonríe, es un jockey serio...

¿No será velando por la seriedad de los tradicionales colores?...

Bernabé Islas va en tren de celebridad... Piensa dejar a la altura de sus suelas a Felipe Vizcay, a Pío y a Pepe el Zorro... que son, a su juicio, los tres más grandes compositores del gremio...

Cuando Bernabé opina, ¿cómo andará el gremio?

Andan varios jockeys por Palermo que, como no tienen mayores condiciones, están perdiendo el tiempo lastimosamente...

¡Y tan buen papel como harían en los acogidos!...

El premio Jockey Club es la pesadilla de los entraineurs que ni duermen, ni comen, ni sosiegan pensando en el barato que van a cobrar de arriba...

El premio, en realidad, lo merece y sobre todo, como dice Pepe el Zorro, no es por lo que en sí represente sino por el tono que le da a uno...

El Zorro con seguridad que piensa en ser ese "uno", ¿verdad Pepe?

Hipódromo Argentino

Programas a realizarse en las reuniones del domingo 24 y sábado 30 (feriado), próximos:

Premio Sans Atout
Distancia: 1.500 metros

Ranquela	56	Patrie	51
Anfitrita	55	Cáspita	50
Royal Dream	54	Bourgogne	49
Palangana	53	Shell	49
Souma	53	La Bertini	49
Charmingly	52	Jumana	48

Premio Salina
Distancia: 1.500 metros

La Armonía	56	Flapper	56
Monnaie d'Or	56	La Mazorca	53
Ducha Fría	56	Jaén	56
La Pellerina	56	La Piolita	56
Arpillera	56	Lollipop	16
Virola	56		

Premio Enérgica
Distancia: 1.600 metros

Maléfico	56	Telovoliodire	56
Sinchi Roca	56	Suave	56
Nerón	56	Telele	56
El Pibe	56	Bizcotín	56
Gay Do	56	Eco	56
Champion	56	Rojero	56
Elástico	56	Colhué	56
Triunfo	56	Rey Puesto	56

Premio Kick II
Distancia: 2.000 metros

Los Gorros	57	Carpentier	50
Magalhaes	56	Toca Fierro	50
Jornalero	53	Broquel	50
Bayoco	51	José Eduardo	49
Elixir	51	Desquite II	47
Tony	50	Cygnet	46
Fucho	50		

Premio Rivadavia
Distancia: 2.000 metros

Pronóstico	57	Gallipoli	57
Le Poilú	57	Beaufort	57

Premio Melik
Distancia: 1.000 metros

Last Pip	57	Pimpant	54
Libertina	55	Dorare	54
Voladora	55	Gral. Brusi'	51
Tosca	55	Matador	54
Flechero	54	Esdepaja	52
Ayax	51		

Premio Gran Señor
Distancia: 1.600 metros

La Glorieuse	59	Radieux	54
Alcoy	56	Tirsis	52
Gral. French	55	Tumulto	47

Premio Berthier
Distancia: 2.500 metros

Tours	60	Voluntee-	53
Crocus	59	Pope	52
Lance	55	Jafet	45

DIA 30 (feriado)

Premio Fulmen
Distancia: 2.200 metros

Magalhaes	57	Desquite II	48
Brujo	56	Tingel	48
Jornalero	54	Precursor	48
Tony	51	Fatraló	48
Toca Fierro	51	Cygnet	47
José Eduardo	50	Banquo	46
Otero	49		

Premio San Jorge
Distancia: 1.600 metros

Cabrera	56	Jaén	56
Miss Elda	56	Lollipop	56
Arpillera	56	Emergencia	56
Kikú	56	Smile	56
Profecía	56		

Premio Bijou Royal
Distancia: 1.500 metros

Sinchi Roca	56	Galápago	56
El Nato	56	Telele	56
Pergaminense	56	Gorila	56
Champion	56	Diano	56
Foch	56	Colhué	56
Agasajo	56	Rey Puesto	56
Inmortal	56		

Premio Smasher
Distancia: 1600 metros

Fanfarrona	59	Anfitrita	48
Dalmacia	53	Taberniera	47
Royal Dream	48	Yaví	40
Cyllenita	48		

Premio Invierno
Distancia: 2.200 metros

Clamor	65	Escorpión	59
Cavador	61	Omega	57

Premio La Ñatita
Distancia: 2.000 metros

Laón	57	El Pibe	54
Estudiante	57	Le Poilú	54
Fidias	57	Cardalero	54
Last Pip	57	Riquet	54
Contraseña	55	Espumante	54
Danza	55	Utrecht	54
Acrata	55	Tiny	54
Mery Chap	54	Machucho	54
Micmac	51		

Premio Saint Emilión
Distancia: 1.600 metros

Gral. French	61	Simplex	53
Tirsis	58	Sandolín	51
Pringles	54	Bayoco	46
Tumulto	53	Borbotón	46

Premio Ojal
Distancia: 3.000 metros

Tours	60	Profeta	56
Escorpión	60	Lance	55
Crocus	59	Volunteer	53
Takecare	58	G. Capdevila	52
Su Majestad	57	Irmao	52
Damócles	56	Ñacurutú	50

Inscripciones

Para la reunión del jueves próximo

Premio Moscovita II, distancia 1600 metros — Peringote, Albarón, Jonquil, Cri Cri, Cicerón, Jónico, Xingú, Espartacus, Mensaje, Sauerkraut, Camarade, Tatita, Dunquerque, Los Olmos, Encantador, Jaez, Cardo, Banquo, Capri, Acteón, Certero, Palmerín II, Cheerful, Amarreta II, Lastpool, El Temerario.

Premio Desquite II, distancia 1200 metros — Mme. Wolf, Canoita, Nía, Trifulca, Chimú, Gold Power, Anisada, Madreperla II, Jaén, Cantadora, Ofensiva II.

Premio La Bertini, distancia 1500 metros — Pergaminense, Colhué, Sinchi Roca, Gaydo, Elástico, Previous, Sangre Real, Telele, Malandrín, Don Yo, Cocktail, Referee, Vigilant, Antuco, Nerón, Rey Puesto.

Premio Briand, distancia 1700 metros — Más a Tierra, Dragona, Timarú, Palangana, Montana, Ligera, Patrie, Jumana, Bourgogne.

Premio Irrisión, distancia 1100 metros — Habano, Hilera, Melik, Florete.

Premio Remembranza, distancia 1000 metros — Bombonniere, Epigrama, Grosella, Sybille, Mishap, Biotzena, Buena Pieza, Entretenida, Moselle, Quena.

Premio Tumulto, distancia 1600 metros — Briand, Fiador, Júbilo II, ¡Iup!

Premio Encomio, distancia 2500 metros — Profeta, Irmao, Monserrat, Volunteer, Brillante, Pringles, Crocus, Gral. Capdevila, Rasante.

Hipódromo de Temperley

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 24 de agosto de 1919:

Premio Alcurnia, 1200 metros. — Rú Rú 57 kilos, Titano 55, Fresquilla 54, Patética 54, Oro del Rhin 55, Costa Brava 53, Kettle 52, Norura 52, Aigle Noir 52, Claromeco 50, Nelusco 50, Majela 50, Mentirilla, Impuro, Berretín con 48.

Premio Alcurnia (bis), 1200 metros. — Fastidio II 62 kilos, Fierabrás 62, Rezongón 62, Ninfa 58, Dividendo 57, Suzana 57, Varejón 56, Fosfato 50, Ole Ole 54, Tipo Raro 51, Dormilón II 51, Retórica 49, Ruin 40, Vicenta 48, Invasor II 52.

Premio Aida, 1000 metros. — General Alvarez, Quilla Chanquil, Palurdo, Fariseo, Persifleur, Hurí, Veterano, Teniente Bello, Majiste, Injusto, Macuco, Flying French, Los Principios, Barricano, Valeroso II, El Pacho con 56 kilos, Manivela, Percanta, Baba, Flysing Lassie, Rosmunda, Isoca II, Rabanera, Blondelitte, Lombardía con 54 kilos.

Premio Alegrías, 1100 metros.— La Maravilla, Prise, Povera, Genovesa, Pellaguda, Triestina con 56 kilos, Reina, Yerba Amarga II, Avasalladora, Yerga, Escarapela, Suzón II, Rasca Rasca, La Pola, Cartela, Conicera con 53 kilos, Baba, Fiereza, Piedra de Escándalo, Tout pour toi, Flysing Lassie con 50 kilos.

Premio Alegrona, 1300 metros. — Chillar, Royal Emperor, Messenger, Milla Man, Ibero, O'Leary, Lauco, Chachil, Conspirador, Thuiller, Toto XII, Mirabien, Dum Dum con 56 kilos.

Premio Aleluya, 1800 metros — Sistrum 56 kilos, Cosme 56, Monseñor II 45, Chiste 52, Juzgado 51, Irish Springy 49, Incendio II 47, Juliano 46, Old Green, Los Angeles, Von Mackensen, Auduz con 44 kilos.

Premio Alesia, 1200 metros. —Misterito 58 kilos, Garavaglia 55, Footruan 53, Javeline 52, Escándalo 52, Amica 51, Arrogante 49, Alcornoque 49, Clavileño 49, Gatun 49, Royal Empesor 48, Ymp 48, eVranito 48, Los Angeles 48, Gramoboy 48, Floraria 48, Aguja 48, Zapala 48, Eléctrico 48, Ton Ton 48, La Cigarrera 54.

Calendario Hípico

23—Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del jueves 28 de agosto.
Ratificación de los clásicos Río de la Plata y Río Paraná.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 31 de agosto.
24—Premio Rivadavia.



Football y otros deportes

PRIMICIAS

Calomino no sabe aún si queda o va a ir a Montevideo.

—Se comenta la exclusión de Alberto Ohaco del team del domingo.

—Independiente tendrá su winger izquierdo Linch, para mediados del mes entrante.

—También hace falta en el cuadro de la Newton, Badalini.

Se nos dice que si lo eligen, renuncia.

—El doctor Ricardo C. Aldao llegará a esta el 8 del mes entrante.

—Zelico, de Atlanta, contraerá enlace a fines de año.

—La presidencia del Independiente es una fija para el doctor Tolosa.

Al tano Barolo lo liquidan.

—En la próxima reunión del consejo tratan el asunto Vélez Sársfield.

El doctor Jaunarena ha dicho que le darán los 8 puntos y que informará sobre el punto ampliamente.

—Se encuentra en ésta paseando unos días el conócido delantero uruguayo, Carlos Scarone.

—Dentro de unos días partirá para sus lares el hincha nacionalófilo Saporiti, que pasó unos días en ésta.

—Algo enfermo el cojo Valebellá.

Tiene reumatismo en la pierna izquierda, o sea la opuesta a la de renguera.

¡Qué jetta!

—El 27 pasará Amado Giura en el cine Mitre de Avellaneda, la cinta "El campeonato Sudamericano de Football".

Será aquello un mundo de gente porque la cinta es interesantísima.

—El sábado le ofrecen en la Isla Maciel un banquete de despedida a Manolo valdez, gran hincha del Racing, con motivo de su enlace.

Investigación que se impone

Dentro de la imparcialidad absoluta conque obramos en materia periodística, dimos cabida días pasados en nuestras columnas, a una extensa y enérgica nota renuncia del delegado del club Sportivo Boedo, señor Leone.

Con posterioridad recibimos del presidente del club de referencia una carta aclaratória sosteniendo que el mencionado señor Leone conjuntamente con algunos buenos jugadores de Sportivo Boedo, habían sido expulsados del club por cuanto se les había sobornado.

Resulta ahora que hondamente afectado por esa resolución, el señor Leone habrá de presentarse a la Asociación solicitando una amplia investigación, no para reivindicar su buen nombre deportivo, sino para que dada la gravedad de la imputación, se adopten las resoluciones del caso, para aquellos que bien pudieran resultar culpables.

Veremos al final de cuentas, a que conclusiones habrá de arribarse.

Entre tanto, quedamos a la expectiva.

El match por la Copa Newton

Resuelta la realización del match por la Copa Newton, el domingo próximo en Montevideo, he aquí los equipos que intervendrán en la clásica brega:

Asociación Uruguaya — Saporiti; Aberdinarrain y Fogliuo; Ruotta, Zibecchi y Bauzino; Pérez, Héctor Scarone, Piedibene, Romano y O. Pérez.

Asociación Argentina — Crece; Castagnola y Recanatini; Mattozzi, Olazar y Martínez; Calomino, Zabaleta, Marcovecchio, Hospital y Perinetti.

Ambos equipos han designado a los siguientes suplentes: Clavijo, Gramps, Maguil, Grandin y Villar para los primeros y Costila, Vivaldo, Laiolo y Araya para los segundos. Actuará como referée el señor Minoli.

Se nos informa que la empresa Mihanovich fletará un vapor especial el sábado por la noche.

Del Plata v. N. Chicago

Esta tigres de la intermedia se medirán nuevmente el dmingo próximo en el field del primero.

La rivalidad que existe entre ambas instituciones, dará margen para que se congregue un numeroso público en el field de Vélez Sarsfield y Santa Elena.

Aquí hace falta un referée y un hombre...

Campo neutral

Buenos Aires, agosto 20 de 1919.
Señor cronista de CRITICA, (sección Deportes). De mi consideración:

Días atrás me tomé la libertad de prenosticarle, como se ha confirmado felizmente, que el cuadro de El Porvenir se valía de medios ilícitos para obtener los triunfos cuando su chance peligraba; y bien señor cronista, aún así veo que en CRITICA de anoche asegura que la clase del Porvenir se impondrá al final; vaya una clase!... El cuadro de Adrogué lo tenía sobrado, prueba que había conseguido 2 goals en el primer tiempo, con fuerte viento en contra; pero ahí viene la clase de El Porvenir que viéndose perdido, compró descaradamente al refrée cosa quel os de Adrogué ya estaban avisados por dirigentes de Talleres y El Aeroplano que como vecinos saben los procedimientos y la "clase" de El Porvenir.

[illegible] nosta: les dió un goal que no había sido tal, pues anteriormente había tocado el pito por una infracción en mitad del field y a más dos penales por supuestas infracciones que no existieron por cierto, segun testimonio de los mismos jugadores de El Porvenir.

Sí, señor cronista; Adrogué es un club muy modesto, pero de los pocos decentes que van quedando. Pruebas: en el partido con Chacabuco fuerte cuadro a los 10 minutos de empezar se lastimó casualmente un hombre y la comisión de Adrogué los invitó que integraran con otro el cuadro siendo que Adrogué y Chacabuco estaban bien colocados en ese tiempo.

En el partido con Talleres Unitel A faltando 10 minutos para la terminación del partido y estando 0 a 0, el referée dió un epnal a favor de Adrogué y como había sido casual el capitán de Adrogué hizo disuadir al referée diciendo que siendo casual no debía penarse.

Estos hechos, señor cronista, no los crea por lo que yo le digo; usted que en su misión deportiva anda por todas las canchas, infórmese de la comisión de Chacabuco y Talleres United y después compare si los de El Porvenir, hacen bien al hacer eso.

Saludo a usted atentamente. — Un admirador de Adrogué, subscriptor de CRITICA.

MENUDENCIAS

—Zavaleta se radicará definitivamente de nuevo en Avellaneda.

—Hállase en viaje de regreso a Buenos Aires, el ex presidente de Progresista, don Ramón Lorenzo.

—Buen resultado le está dando a la intermedia del Barracas Juniors, un nuevo elemento que descubriera Tadich en Colón.

—Progresista reforzará su cuadro. Sus dirigentes tienen la convicción de que lograrán evitar el temido descenso.

—Bánfield, Vélez Sársfield y Palermo, cabe decir, los tres clubs que luchan con probabilidades de ascenso, tienen el propósito de solicitar para todos sus futuros encuentros oficiales, la presencia de representantes del Consejo Superior.

¿Quiénes son los camanduleros?

Los más genuinos representantes de la extinta camarilla, han dado en decir que todo cuanto hacen los actuales dirigentes y sus simpatizantes es pura camandulería.

Sin embargo, no pierden oportunidad para evidenciar con la elocuencia incontrastable de los hechos, que nadie más que ellos para dar lecciones de camandulería.

Anoche, por ejemplo, en la sesión que celebrara el divisional, se ha declarado nulo, todo lo actuado en la sesión anterior, tomando como pretexto, una inclusión indebida del delegado Dessort, que fuera siempre representante del club Defensores de Belgrano y que aun en el supuesto de que indebidamente usurpara tal representación, no pudo en momento alguno con su presencia, invalidar el acto realizado, desde que aun incluyéndolo a él, había quórum necesario para poder sesionar y adoptarse en consecuencia las medidas que fueron tomadas.

Este asunto va a dar margen sin duda, a que se consumen hechos cuya trascendencia difícil es predecir, desde que la resolución tomada anoche, no es por cierto la que correspondía.

La Asociación de Referees

¿SE CONSTITUIRA?

Casi entre sombras, como si se temiera dar la cara de frente, no sabemos si por temor a represalias que no saben o por no dar la medida de incapacidad de los gestores, viene anunciándose la constitución de una nueva Asociación de Referees, cuyas bases nadie conoce, aun cuando ello bien pudiera ser un factor importante para el éxito de lo que viene gestándose.

Opinamos, sinceramente, que en esta época de desvalorizaciones, una asociación referil tendría ancho campo de acción, siempre que dedicara sus actividades a la higienización de elementos, a la par que a la protección mutua entre sus asociados.

Todo dependería de la calidad de los gestores, más que de la cantidad de los mismos.

Entre tanto, consignamos el rumor a simple título informativo.

En la Liga Bancaria

LA REINCORPORACION DEL CLUB BANCO DE LA NACION

La Liga Bancaria de Football, cuyos sólidos cimientos amenazaban derruirse a raíz del retiro del club Banco de la Nación, acaba de experimentar una saludable reacción, ya que una solución decorosa en el asunto que



Cortella, el alma de la defensa del Boca

diera margen a la separación del nombrado club, ha permitido la reincorporación del mismo, para bien del deporte y par abeneficio de las instituciones afiliadas a esta liga, que desenvuelven su acción, en un ambiente de franca confraternidad deportiva que honra muy mucho a quienes hacen gala de ella.

Felicitémonos, pues, de que se le haya dado a tan delicado asunto el corte que era dado esperarle.

POR EL CLUB PALERMO

El 31 del corriente será inaugurada oficialmente la cancha de tennis. Con tal motivo la C. D. organiza un torneo para esa fecha, que es efectuará en la cancha de ese Club, situada en calle Soler y Humboldt.

—Ya fueron habilitadas las canchas de bochas y es crecido el número de socios que le tirán al bochín, destacándose en ese juego Péndola, Monge, Cacaretto, Simonetti y Gramella.

—La C. D. estudia actualmente un proyecto presentando por algunos socios, á fin de construir dos canchas de pelota.

—De los seis Teams que este Club tiene inscriptos en la Asociación, cuatro de ellos encabezan sus respectivas secciones, y ellos son: Intermedia, Tercera A, Tercera B y Quinta.

—Albera, excelente delantero de la Intermedia, se encuentra con un tendón desgarrado por cuya causa no podrá jugar hasta dentro 15 o 20 días. Será reemplazado por Lima, buen elemento de la Reserva.

—Ceppi, Echeverría y Bellasaia, que forman el terceto central, están en gran forma.—Caso se dedica más á la milonga que al foot...ball.

—Rubio y Vaccaro se encuentran enfermos, el primero de un tobillo y el segundo de la rodilla.—Efectos de las caricias de los contrarios.

—Vidal, (a) El Rosarino, Capitan de la Intermedia, ando preocupado, debido a que algunos de sus jugadores se encuentran lastimados.

—Masullo, Ceppi y Vera, dicen que debe ser brujo el forward que quiera hacer goals.—Cuidado que al mejor cazador se le escapa la liebre.

—El piberío de la quinta, con Romero a la cabeza, se prepara para ganarle el Domingo a Tigre.

—Monge y Zone han jugado una cena para 15 personas, a quien llegue mejor con sus respectivas Teceras.—Nos parece que la gana Zone.

—Lacoste y Rodríguez andan tristes, pues los Teams que ellos dirijen, son los unicos que llevan mala colocación en el campeonato, sobre todo el primero que el Domingo deberá llevar una libreta para anotar los goals que hará la Cuarta de Platense.

—Aseguran varias chicas Palermistas, que la galera de Prati y el chambergo de Rusconi, son la mascota de la Intermedia.



Pareja derecha del team español que nos visitará en breve

De la Norte

Sayanes hizo su debut tocando el pito discretamente, en el match de tercera división Coghlan y Urquiza. Venció Urquiza por 2 a 1.

Por esos pagos no lo aprecian... amigo "Perita".

Nos dicen que Bristol y Ballester jugaron amistosamente, venciendo el primero por dos tantos a cero.

¿Será cierto ...

El campeón ciclista Cervera, acompaña al buen referée H. Saporiti en un "tander" a todos los partidos que le son designados.

Todo un éxito fué el té danzante organizado por el Sport Club Gral. Urquiza.

Regresó de la provincia, el excelente delantero de Sp. Ballester Juan Isidro Bideganí y seguirá prestando su concurso para dicho club.

La velada organizada por el C. A. Bristol se caracterizó por la presencia del elemento femenino.

La Casa Escasany posee el field de Everest, sito en Acha y Mendoza, en el cual han hecho varias reformas.

Completamente restablecido de sus dolencias el eficaz zaguero de Tracción José Ghiorzo.

Los asociados del Boxing Club Gral. Urquiza, hicieron entrega el sábado a su profesor Jaime Carboneli, de una artística medalla de oro.

Los hermanos Orio, de América, volvieron a armar el quinto "bochinche" de la temporada en el match jugado frente a Urquiza. Triunfó Urquiza por 1 tanto a 0.

El árbitro Schiano dirigió correctamente el match, debiendo huir y refugiarse en la casilla, para evitar ser víctima de una agresión.

¿El football progresa... ¿eh...?

Tracción San Martín, con el cuadro de tercera división, se permitió el lujo de batir al segundo elemento de Sportivo Coghlan.

El match Comercio y Boulogne no se llevó a cabo por la ausencia del referée encargado de dirigirlo.

Otra vez será.

Bristol y Ballester no jugaron oficialmente, por haber faltado el referée. Dicha ausencia es por demás sugestiva, desde el momento en que se cobró entrada al field.

Constituye la "comidilla" de los círculos deportivos, la carta enviada por el señor J. Rebollido al señor J. Arlandini. Solo faltan que se envíen los padrinos... y se pasen invitaciones para el banquete...

El próximo domingo se encontrarán los clubs Gimnasia y Esgrima y América 4a. división, con este motivo los componentes de este último club, están que se salen de la camiseta.

La anecdota de hoy

EN UN DIARIO DE LA TARDE

"Precisión, precisión, precisión", decía un cartelito que el Director del colega, había hecho poner en la sala de los cronistas.

Aparentemente los repórters, observaban celosamente el precepto.

El cronista deportivo al narrar un match, pone en la noticia, Cuatro mil quinientos treinta y siete espectadores bordeaban el field".

—¿Qué significa esa tontería?, pregunta irascible el director al autor.

El número exácto, según boletería, señor Director, pero el cálculo no abarca a los "portugueses" y los que salvaron el alambrado.

Lo que se dice

¿Cuál es el de un árbitro?
Producirse un foul y cobrarlo 5 $.

¿El de un ágil?
Llevar un buen avance combinado y rematarlo... judicialmente.

¿El de un hincha?
Agredir al juéz del crimen.



REUNION DEL DIVISIONAL

POR RESOLUCION DEL MISMO SE INCORPORAN LOS NUEVOS DELEGADOS

Anulación de todo lo actuado en la sesión anterior

Bajo la presidencia del titular señor Miguel Ortiz de Zárate, sesionó anoche el Consejo Divisional de la A. A. de Football.

La presidencia, de acuerdo con una disparatada resolución del Consejo Superior, se negó a permitir la incorporación de los delegados Keil (Tigre), Molinari (Racing), Rossi (Independiente), Guassone (Platense), Otero (Huracán) y Mattuci (River Plate), que se quedaron en antesalas.

Pero el delegado Zago hizo moción para que se les permitiera incorporarse y luego, con sólidas razones, el señor Molfino expresó que se trataba de nuevos delegados de clubs que debían estatutariamente incorporarse de hecho.

Se discutió largamente. Votada nominalmente el asunto, dió este resultado: Por la afirmativa votaron los delegados Zago (Estudiantes), Molfino (Defensores), García López (Sp. Barracas), Vacarezza (San Lorenzo), Corbellini (Atlanta) y Davino (2a. división). Total, 6.

Por la negativa: Bejo (San Isidro), Olivera, Bruni y Luzao (de intermedia) y Casinelli (Boca Juniors). Total, 5.

En consecuencia, los precitados delegados se incorporaron.

Al leerse el acta de la sesión anterior y confirmada la presencia a esa sesión del señor Dessort, que no era delegado, se declaró nulo todo lo actuado, desaprobando el acta, de manera que el asunto Vélez Sársfield debe tratarse nuevamente.

Luego se levantó la sesión sin tratar el orden del día.

La próxima del miércoles, ha sido destinada especialmente para tratar la orden del día de la sesión anulada legalmente anoche.

También se resolvió pasar los antecedentes del caso Dessort al Superior, para que resuelva la medida que deba tomarse contra ese señor, por haber sorprendido la buena fe de la mesa, asignándose una representación que no tenía.

Por su parte, la C. S. del C. A. Defensores de Belgrano, ya lo ha desautorizado en absoluto.

Mentiras y verdades

El doctor Ricardo C. Aldao, ha sido elegido nuevamente presidente del Club de Gimnasia y Esgrima, por el período 1919-1920.

La línea delantera de Lanús, estará formada por Anzuin, Zappone, Pisa, Raggi y Pera, el próximo domingo.

Es creencia general que Guasone, no volverá a dirigir partido algunos, mientras el actual C. S. subsista.

Descalzo, de San Telmo, en el match del domingo tuvo una actuación muy buena.

Joffré, el ex ful back del fenecido F. C. O. no jugará más football.

Votta, se ha resentido nuevamente de un tobillo.

Está de "jetta".

Tarramaso, de la 1.a de River Plate, se está revelando como un jugador consciente.

Vélez Sársfield, tiene que medirse el domingo con la intermedia de Sp. Avellaneda, por el campeonato de la sección oeste.

Costa, wing derecho de Est. Porteño, jugó por el team B. de la Casa Gath y Chaves.

Bustón, el excelente delantero 1º Banfield, sigue ensayando con buen éxito sus potentes "shotings" que tanta fama le dan.

Se asegura...

Almagro, la simpática entidad, del gran Ortiz de Zárate, abandonará el año entrante su field de Villa Lynch, para instalarse en un campo de juego cómodo y amplio, que construirán en el poblado barrio de Almagro.

El nuevo field, estará ubicado en la calle Rocamora.

—Germinal, tendrá para la próxima temporada su field propio, pues comprará las instalaciones del que actualmente tiene Almagro en Lynch.

—Eureka I, hará debutar en su primer cuadro como half derecho, en reemplazo de Mardones a Tito Terengal, buen elemento de Sportivo Barracas I y Sportivo Buenos Aires' intermedia.

—Vidal de Palermo, intermedia, se siente mal de una rodilla.

—Bertolini, de Huracán, guarda cama, atacado de grippe.

—Mejorando paulatinamente Magistretti, flamante guardavalla, internacional, de Tigre I.

—Ligeramente indispuesto el conocido referée señor Lemghencin.

—Guarda cama atacado de la epidemia de moda el excelente jugador de los "criollos quilmeños" R. Martínez.

—Molinari, de Defensores de Belgrano, se ha comprometido con la hermana de Giolidori.

En memoria de un periodista

ACTOS SIMPATICOS

Tomamos de "La Opinión", de Avellaneda, el siguiente suelto:

"Hace algún tiempo falleció en la localidad un hombre joven y batallador que durante tres lustros había actuado eficientemente en las filas del periodismo local. Nos hemos referido al Sr. José Herreros.

Como ocurre generalmente tratándose de hombres que dedican sus energías al periodismo honesto y hacen del periódico cátedra de verdad y de sinceridad, el Sr. Herreros murió pobre, dejando a su viuda y seis hijos sin mayores recursos.

"Un núcleo de los que fueron sus amigos, proyectan realizar algunos actos en su memoria y que a la vez redunden en beneficio de su familia.

"Ya está resuelto jugar un match de football entre un team de combinados de Avellaneda y el fuerte equipo representativo de la Liga Vendedores de Diarios que presta su desinteresado concurso—match que se jugará el 8 de septiembre próximo—celebrándose además con igual propósito, a fines de septiembre, una función en el teatro "Mitre".

Es de esperar que ambos actos, en mérito a los móviles altruistas que los informan, obtengan el éxito que se merecen".

Asociación Uruguaya de Football

DIVERSAS

La asociación aceptó la fecha del 24 para la realización del internacional por la Copa eNton.

El equipo uruguayo estará constituído así: Saporitti; Urdinarán y Foglino; Ruotta, Zibecchi y Vanzzino; Pérez, Héctor Scarone, Piendibene, Romano y Omar Pérez.

Suplentes: Clavijo, Granja, Naguil, Gradin y Villar. Juez: Minoli. Linesman: Clavija.

Benincasa está lesionado por lo que no ha sido incluído.

Romano está todavía resentido del match que jugara Nacional con los "bohemios".

Partidos para el 25, según fixture: Combinados de Estudiantes; Nacional v. Bancarios.

Copa Competencia: Universal v. Belgrano.

Liga Ferrobancaria y Comercial

REUNION DEL CONSEJO SUPERIOR

RESOLUCIONES

Con asistencia de los delegados Bejo, Bassetti, Napoli, Pellegrini y Brown, celebró reunión el consejo superior bajo la presidencia del vicepredente, señor Pellegrini y se pasó a tratar la siguiente orden del día:

Leída el acta antrior, es aprobada sin discusión.

El señor secretario da lectura de una carta recibida del club Anglo-Argentino, por la que solicita la inscripción del primer cuadro en la Copa Competencia de la segunda división; pasa a estudio del C. S.

Se presenta un proyecto de instituir un premio de honor a jugarse entre 1.a y 2.o división, el que pasa a estudio del C. S.

Se resuelve dar permiso al club A. Bullrich para no intervenir en los partidos a jugarse el sábado próximo, por tener algunos de los jugadores que trabajar.

Se sortean los partidos que deberán jugarse el sábado 2 del corriente, resultando el siguiente fixture:

1.a división.

Central Argentino v. Anglo Argentino, Pacifico v. Unión Telefónica.

2.a división.

Agar Cross y Cía. Ltda. v. Ford, La Blanca v. F. C. Córdoba, Magnet v. Unión Telefónica.